

DAFTAR PUSTAKA

- Ahimsa-Putra, H. S. (2009). *Paradigma Ilmu Sosial Budaya: Sebuah Pandangan*. Presented at the Kuliah Umum “Paradigma Penelitian Ilmu-ilmu Humaniora,” Program Studi Linguistik, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Program Studi Linguistik, Sekolah Pascasarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Arman, D. (2014, June 8). Keris Melayu. Retrieved August 14, 2023, from Balai Pelestarian Nilai Budaya Kepulauan Riau website: <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbkepri/keris-melayu/>
- Baried, S. B., & dkk. (1994). *Pengantar Teori Filologi*. Yogyakarta: Badan Penelitian dan Publikasi Fakultas (BPPF) Seksi Filologi, Fakultas Sastra, Universitas Gadjah Mada.
- Behrend, T. E., & Pudjiastuti, T. (1997). *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Jilid 3-A: Fakultas Sastra Universitas Indonesia*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Bidang Rehabilitasi dan Konservasi Alam. (n.d.-a). Pohon Berbunga Indah Indonesia: Bungur | Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan DIY. Retrieved August 7, 2023, from <https://dlhk.jogjaprov.go.id/pohon-berbunga-indah-indonesia-bungur>
- Bidang Rehabilitasi dan Konservasi Alam. (n.d.-b). Seri Pohon Langka: Nagasari | Dinas Lingkungan Hidup dan Kehutanan DIY. Retrieved August 2, 2023, from <https://dlhk.jogjaprov.go.id/seri-pohon-langka-nagasari>
- Bisschop, P. C. (2013). Two Pre-Chandella Inscriptions from Kālañjara. *Indo-Iranian Journal*, 56(3/4), 279–294.
- Cabaton, A. (1912). *Catalogue Sommaire des Manuscrits Indiens, Indochinois & Malayo-Polynésien*—Bibliothèque Nationale Département des Manuscrits. Paris: E. Leroux.
- Chambert-Loir, H. (1980). Catalogue des Catalogues de Manuscrits Malais. *Archipel*, 20, 45–69.

- Chambert-Loir, H. (1992). Katalog manuskrip Melayu di Perancis. *Catalogue of Malay Manuscripts in France. Bulletin de l'Ecole Française d'Extrême-Orient.*, 79(1), 314–315.
- Chambert-Loir, H., & Fathurahman, O. (1999). *Khazanah Naskah: Panduan Koleksi Naskah-Naskah Indonesia Sedunia= World Guide to Indonesian Manuscript Collections*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Djamaris, E. (2002). *Metode Penelitian Filologi*. Jakarta: CV. Manasco.
- DLR. (2021). Hilt of a Gauntlet Sword (Pata). *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 1.
- Endraswara, S. (2003). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi, Model, Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fathurahman, O. (2015a). *Filologi Indoensia: Teori dan Metode*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Fathurahman, O. (2015b). *Filologi Indonesia: Teori dan Metode*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Fauzi, N. (1999). *Petani & Penguasa: Dinamika Perjalanan Politik Agraria Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firdausy, S. W. el. (2014). *Bahasa Simbol dalam Arjuna Wiwaha: Perspektif Filsafat Jawa*. Presented at the International Conference of Linguistics Universitas Airlangga Surabaya, Surabaya. Surabaya: Universitas Airlangga.
- Greentree, R., & Nicholson, E. W. (1910). *Catalogue of Malay manuscripts and manuscripts relating to the Malay language in the Bodleian library*. Clarendon Press: Oxford.
- Gunada, I. W. A., Pramana, I. B. K. Y., & Rudiarta, I. W. (2021). Penguatan Pendidikan Karakter Hindu dalam Yiga untuk Sisya Pasraman Amesta Sanjiwani. *Jurnal Lektur Keagamaan*, 19(2), 311–346.
- Herdiansyah, H. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif untuk Ilmu-ilmu Sosial*. Jakarta: Salemba Humanika.

- Huda, M. (2013). *Tradisi Sastra Arab di dalam Tradisi Sastra Melayu: Kajian Filologi dan Resepsi Terhadap Teks Arab Qish-Shah 'L-Miâ€™râ€™Ji 'N-Nabâ' ke dalam Teks Melayu Hikayat Nabi Mikraj* (Tesis). Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Istanti, K. Z. (1998). Dari Hikayat Sahi Mardan ke Syeh Bagenda Mardan, Sebuah Transformasi: Penyimpangan atau Kewajaran? *Humaniora*, (9), 10–14.
- Istanti, K. Z. (2010). Transforasi dan Integrasi dalam Kesusastraan Nusantara: Perbandingan Teks Amis Hamzah Melayu dan Jawa. *Humaniora*, 22(3), 241–249.
- Jauss, H. R. (1974). *Literary as a Challenge to Literary theory*. London: Routledge & Keegan Paul.
- Jauss, H. R. (1982). *Toward an Aesthetic of Reception*. Minneapolis: University of Minnesota Preess.
- Junus, U. (1985). *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat. (1992). *Pengantar Antropologi II*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Koentjaraningrat. (2002). *Kebudayaan Mentalitas Dan Pembangunan*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Kratz, E. U., & Hurgronje, C. S. (1989). *Katalog der malaiischen Handschriften der Königlichen Bibliothek in Berlin*. Stuttgart: Steiner.
- Kriswanto, A. (2013). *Udayana: Edisi Teks dan Terjemahan*. Jakarta: Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.
- La Biennale de Lyon. (2022). The Guimet Museum. Retrieved March 4, 2023, from <https://www.labiennaledelyon.com/en/lieux/guimet>
- Makmur, T., & Widyaningrum, A. Y. (2019). Relasi Kuasa dalam Harmoni Budaya Jawa. *Jurnal Komunikatif*, 8(2), 132–152.
- Moleong, L. J. (2017). Metodologi Penelitian Kualitatif (Edisi Revisi). In *PT. Remaja Rosda Karya*.

- Mulyani, H. (2014). *Teori dan Metode Pengkajian Filologi*. Yogyakarta: CV. Astungkara Media.
- Narssen, F. H., Pigeaud, TH. G. TH., & Voorhoeve, P. (1977). *Catalogue of Indonesian Manuscripts*. Copenhagen: The Royal Library.
- Nurdiyantoro, B. (1998). *Transformasi Unsur Pewayangan dalam Fiksi Indonesia*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurdiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Omar, S. M. (1991). *Katalog Manuskrip Melayu di Perancis*. Kuala Lumpur: Perpustakaan Negara Malaysia.
- Pollock, S., Elman, B. A., & Chang, K. K. (2015). *World Philology*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.
- Prapnuwanti, N. L. P. (2021). Nilai Filosofis Sampiyan Nagasari dalam Upacara Yadnya. *Vidya Darsan*, 3(1), 44–52.
- Putri, S. (2012). Reintroduksi Tanaman Langka di Hutan Lindung batukaru, Tabanan, Bali. *Udayana Mengabdi*, 11(2), 80–85.
- Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme Hingga Postrukturalisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ricklefs, M. C., Voorhoeve, P., & Gallop, A. T. (2014). *Indonesian Manuscripts in Great Britain: A Catalogue of Manuscripts in Indonesian Languages in British Public Collections*. Yogyakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Robson, S. O. (1994). *Prinsip-prinsip Filologi Indonesia*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia.
- Ronkel, Ph. S. van. (1907). Catalogus der Maleische Handschriften van het Koninklijk Instituut voor Taal-, Land- en Volkenkunde van Nederlandsch-Indië. *Brill*, 60, 181–248.

- Ronkel, Ph. S. van. (1909). *Catalogus der Maleische Handschriften in het Museum van het Bataviaasch Genootschaap van Kunsten en Wetenschaapen*. Batavia: Albrecht/'s-Hage: Nijhoff.
- Saefuddin. (2013). *Syair Bulan Sairang*. Jakarta: Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sari, S. P. (2023). Kupas Ilmiah “Si Cantik Lotus atau Bunga Seroja dan Filosofinya” – Beritasumbar.com. Retrieved August 3, 2023, from <https://beritasumbar.com/kupas-ilmiah-si-cantik-lotus-atau-bunga-seroja-dan-filosofinya/>
- Schmitz, T. A. (2007). *Literary Theory and Ancient Texts: An Introduction*. Carlton: Blackwell Publishing.
- Segers, R. T. (1978). *Recepti -Esthetika*. Netherlands: Huis aan dedrie grachten.
- Sudibyo. (1997). *Wiracerita Mahabharata di Mata Penyalin Melayu: Resepsi dan Transformasi Cerita Bhartayuddha di dalam Hikayat Pandawa Lima dan Hikayat Darmawangsa*. IV, 65–74.
- Sudibyo. (2001). *Hikayat Pandawa Jaya: Suntingan Teks dan Analisis Intertekstual*. Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta.
- Sudibyo. (2007). Kembali ke Filologi: Filologi Indonesia dan Tradisi Orientalisme. *Humaniora*, 19(2), 107–118.
- Sudibyo. (2015). *Filologi: Sejarah, Metode, dan Paradigma*. Yogyakarta: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya UGM dan Masyarakat Pernaskahan Nusantara (Manassa) Cabang Yogyakarta.
- Sumiyardana, K. (2014). Transformasi Tajussalatin dari Versi Melayu ke dalam Versi Jawa: Perubahan dalam Pengutipan Ayat-ayat Al-Quran. *Jurnal PENAMAS*, 27(2), 149–158.
- Sutherland, S. J. (1994). Suttee, Sati, and Sahagamana: An Epic Misunderstanding? *Economic and Political Weekly*, 29(26), 1595–1605.
- Syair Ratu Udayana*. (1858).

- Tedjowirawan, A. (2019). Kakawin Udayana: Kajian Hermeneutika atas Teks Kakawin Minor dalam Tradisi Bali. *Manuskripta*, 9(1), 25–44.
- Teeuw, A. (1988). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Voorhoeve, P. (1973). Les Manuscrits Malais de La Bibliothèque Nationale de Paris. *Archipel*, 6, 42–80.
- Wilujeng, N. C. S. (2013). Sirih Pinang di Indonesia dan Taiwan. *WUNY*, XV(1), 1–9.
- Wiyati, W. S., Saptono, & Raharjo, A. (2023). Gong dalam Budaya Masyarakat Indonesia. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 6(1), 19–30.
- WS, D., Emir, T., & Hadibroto, C. (2006). *Rahasia Kebun Asri*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Zoetmulder, P. J. (1983). *Kalangwan: Sastra Jawa Kuno Selayang Pandang*. Jakarta: Penerbit Djambatan.