

DAFTAR PUSTAKA

Adi, R.I. 2016. *Fiksi Populer;Teori dan Metode Kajian*. Yogyakarta: Penerbit Pustaka Pelajar.

Allen, G. 2011. *Intertextuality* (2nd ed.). New York: Routledge.

Abrams, M. H., & Harpham, G. 2011. *A glossary of literary terms* (9th ed.). Boston: Cengage Learning.

Abdurrachman, H.A. 2022. *Kajian Intertekstual Julia Kristeva: Hubungan Intertekstual Syair Utawen Pesantren Gebang Tinatar dengan Serat Wirid Hidajat Djati Karya Raden Ngabehi Ranggawarsita*. Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Surabaya.

Andira, Tika. 2017. “Praktik Perbudakan Terselubung dalam novel *Kani Kousen* Karya Kobayashi Takiji”. *Skripsi*; Padang: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Andalas.

Abdullayeva, Y. 2018. Intertextual dialogue in the British Postmodern Novels: On the basis of Peter Ackroyd’s novels. *International Journal of English Linguistics*, 8(3), 239–250. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.5539/ijel.v8n3p239>

Al-Samarrai, Salih Mahdi. 1999. *The Message of Islam in Japan-its History & development*, Tokyo: Islamic Centre of Japan.

Aminah.S & Wibyaninggar S.A. 2018. *Halal Tourism as Japan’s Economic and Diplomatic Strategy*. Competition and Cooperation Social and Political Sciences-Adi & Achwan(Eds):Taylor & Francis Grouo, London, ISBN 978-1-138-62676-8

Ariyani, R., Ardiansyah. 2019. *Cerita Dongeng Legenda Timur Tengah: Sinbad Si Pelaut*. Diperoleh dari :<https://dongengceritarakyat.com/cerita-dongeng-legenda-timur-tengah-sinbad-si-pelaut/>

Bakhtin, M. M. 2010. *The dialogic imagination: Four essays* (10th ed.; M. Holquist & C. Emerson, Eds.). London: University of Texas Press.

Bakhtin, M. M. 2013. *Problems of Dostoevsky’s poetics* (9th ed., Vol. 8; C. Emerson & C. W. Booth, Eds.). London: University of Minnesota Press.

Barthes, R. 1977. *Image, music, text* (S. Heath, Ed.). London: Fontana Press.

Butler, K. 2014. Kristeva, intertextuality, and re-imagining “the mad woman in the attic.” *Studies in the Literary Imagination*, 47(1), 129–147. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.1353/sli.2014.0000>

Boduszynski, Mieczyslaw P., Lamont Christopher, K., Streich, Philip. 2019. *Japan and the Middle East: Navigating U.S. Priorities and Energy Security*. Diperoleh dari :<https://www.mei.edu/publications/japan-and-middle-east-navigating-us-prioritiesand-energy-security>

Cruz, E. C. 2019. *Memories and mindscapes: An intertextual study of Haruki Murakami's Norwegian Wood*. IAFOR Journal of Arts & Humanities, 6(1), 75–86. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.22492/ijah.6.1.07>

Culler, J. D. 2002. *Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature* (2nd ed.). London & New York: Routledge.

Dewi, Puspa, S.D. 2013. *Restorasi Meiji: Awal Kebangkitan Negara Jepang*. Tugas Akhir. Yogyakarta: Program Diploma III Bahasa Jepang Sekolah Vokasi. Universitas Gadjah Mada.

Dewinta, E., Resty, E. 2023. *Kisah Ali baba dan 40 Pencuri*. Diperoleh dari: <https://www.poskata.com/pena/kisah-ali-baba-dan-40-pencuri/>

Eman, Suherman. 2004. *Dinamika Masyarakat Jepang dari Masa Edo Hingga Pasca Perang Dunia II*. Jurnal Universitas Gadjah Mada. 16(2): 203-204.

Ekasiswanto, R., & Pradopo, R. D. 2004. O, Amuk, Kapak karya Sutardji C.B. dan Hai Ti karya Ibrahim Sattah: Kajian Intertekstual. *Humanika*, 17(2004), 1–18. Diperoleh dari <http://i-lib.ugm.ac.id/jurnal/detail.php?dataId=448>

Faruk. 2020. *Metode Penelitian Sastra; Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

Farhah, Eva. 2019. *Transformasi Alfu Lailah Wa Lailah*. Jurnal CMES Volume XII Nomor 1. Surakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas sebelas Maret.

Fatmawati, Ira. 2013. “*Frankenstein dan Kereta Hantu Jabodetabek: Suatu Kajian Intertekstual pada Sastra Bandingan*”. Korespondensi, Volume 1 No 1. Bangkalan: Jurusan PGSD. Universitas Trunojoyo Madura.

Faisal. 2017. “*Intertekstualitas dalam Cerpen Dongeng Sebelum Bercinta dan Peterpan Karya Eka Kurniawan*”. Skripsi. Makassar: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Hasanuddin.

Gill, Tom. 2001. “*General Historical Background*”. *Men of Uncertainty; The Social Organization of The Laborers in Contemporary Japan*. hlm 15-16.

Hall, John Whitney. 1988. *Cities and Commerce in The Seventeenth Century*. The Cambridge History of Japan Volume 4 hlm. 565.

Haprori, R.M., 2021. Cerpen *Kumo No Ito* karya Akutagawa Ryuunosuke dan Anime *Aoi Bungaku Kumo No Ito* Karya Sutradara Ishizuka Atsuko: Analisis Intertekstual. Skripsi. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada.

Haryono, Saharul. 2020. *Ideologeme dalam Tiga Fiksi Puya ke Puya, Tiba Sebelum Berangkat dan Sawerigading Datang dari Laut* Karya Faisal Oddang: Kajian Intertekstualitas. Tesis. Yogyakarta: Program Pascasarjana, Universitas Negeri Yogyakarta.

Himawan, L.S., dkk. 2018. *Zaman Meiji dan Zaman Taishō*. Pengantar Budaya Jepang. Jurusan Sastra Jepang: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Padjadjaran.

Hidayat, M.R. 2021. *Kisah Yajuj Majuj dalam Tafsir Al-Azhar: Analisis Intertekstualitas Julia Kristeva*. Prodi Ilmu Al-Qur'an dan Tafsir. Jurnal Penelitian Ekonomi Syariah dan Sosial Budaya Islam. Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Holquist, M. 2002. *Dialogism: Bakhtin and his world* (2nd ed.). London & New York: Routledge.

Hutcheon, L., & O'flynn, S. 2013. *A theory of adaptation* (2nd ed.). London & New York: Routledge.

Inarti, S. 2013. *Analisis Intertekstual Puisi Dongeng Sebelum Tidur karya Goenawan Mohamad*. Jurnal Balai Bahasa. Bandung: Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia. Sekolah Pascasarjana UPI Bandung.

Ito, Takatoshi. 1992. "Chapter 2: Historical Background of The Japanese Economy". The Japanese Economy Volume 10 hlm.10.

Japan Time, 2019. *Japan steps up for Middle East security*, Diperoleh dari: <https://www.japantimes.co.jp/opinion/2019/10/25/editorials/japan-stepsmiddle-east-security/#.XrEN7cAxXIU>

Kauppi, N. 2016. *Radicalism in French culture: A sociology of French theory in the 1960s* (2nd ed.). London: Routledge.

Kabthiyah, N., & Dangwal, S. 2016. On Kristevan Concept of intertextuality. *International Journal of English Language, Literature and Translation Studies*, 3(1), 298–303. Diperoleh dari: <http://www.ijelr.in/3.1.16/298-303> NIYATI KABTHIYAL.pdf

Kristeva, J. 1969. *Séméiotiké: Recherches pour une sémanalyse*. Paris: Seuil.

Kristeva, J. 1980. *Desire in Language: A semiotic approach to literature and art* (L. S. Roudiez, Ed.). New York: Columbia University Press.

Kristeva, J. 1984. *Revolution in poetic language* (M. Waller, Ed.). New York: Columbia University Press.

Kristeva, J. 1986. *The Kristeva reader* (T. Moi, Ed.). New York: Columbia University Press.

Kuswarini, P. 2017. *Penerjemahan, intertekstualitas, hermeneutika dan estetika resepsi*. Jurnal Ilmu Budaya, 4(1), 39–47. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.34050/jib.v4i1.2323>

Lamont Christopher. 2020. *Japan's Evolving Ties with The Middle East*. Asia Policy Society Institute Japan.

Lestari, M., Rahmawati, S.I. 2020. *Kajian Intertekstual Film 5 cm dan Film Negeri Van Oranje dan Implementasinya sebagai Bahan Ajar Apresiasi Sastra di SMA*. Jurnal Volume 6 No 2. Majalengka: Universitas Majalengka.

Lechte, J. 2013. *Julia Kristeva* (Vol. 19). London & New York: Routledge.

Leckrone, B.M., 2013. *Teori Sastra dan Julia Kristeva*. Bali: CV. Bali Media Adhikarsa.

Manshur, F. M. 2017. *Teori dialogisme Bakhtin dan konsep-konsep metodologisnya*. SASDAYA: Gadjah Mada Journal of Humanities, 1(2), 235–249. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.22146/sasdayajournal.27785>

Moleong, L. J. 2017. *Metodologi penelitian kualitatif* (36th ed.). Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.

Morton, W.Scott, & Kenneth Olenik. 2005. *The Tokugawa Shogunate: Part 1, 1615-1715. Japan; Its History and Culture* hlm 119.

Napiah, A. R. 1994. *Tuah-Jebat dalam drama Melayu: Satu kajian intertekstualiti*. Kuala Lumpur: UKM, Bangi; Fakulti Sains Kemasyarakatan dan Kemanusiaan.

Nasri, D. 2015. *Ideologeme novel Tenggelamnya Kapal van der Wijck karya Hamka kajian intertekstual Julia Kristeva*. Tesis, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.

Nasri, D. 2017. *Oposisi teks Anak dan Kemenakan karya Marah Rusli: Kajian intertekstual Julia Kristeva*. Kandai, 13(2), 205–222. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.26499/jk.v13i2.92>

Nurgiyantoro, B. 2018. *Teori pengkajian fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.

Pratama D.A, Puspitasari A., 2010. *Diplomasi Budaya Anime Sebagai Upaya Penguatan Soft Power Jepang Periode 2014-2018*. Jurnal Program Studi

Hubungan Internasional. Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Budi Luhur (tidak diterbitkan).

Pahlevi, Y.G., 2015. "Pengaruh Kebijakan Tokugawa Terhadap Aktivitas dan Kondisi Perekonomian pada Masyarakat Jepang di Zaman Edo". *Skripsi*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada.

Pujiharto, 2010. *Pengantar Teori Fiksi*. Yogyakarta: Jurusan Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya UGM. Penerbit Elmatara.

Puspitasari, E, Roosiani, I, 2021. "Perkembangan Islam Di Jepang Dalam Perspektif Strategi Ekonomi, Stabilisasi Politik Dan Toleransi Pada Era Pemerintahan Shinzo Abe". *Prosiding*. Jakarta: Fakultas Bahasa Dan Budaya. Universitas Darma Persada.

Rahman, E. L., Widodo, S. T., & Rohmadi, M. 2019. An intertextual study of the novel of Anak Bajang Menggiring Angin by Sindhunata and the novel of Rahvayana by Sujiwo Tejo. *American Journal of Humanities and Social Sciences Research*, 3(5), 198–202. Diperoleh dari <https://www.ajhssr.com/anintertextual-study-of-the-novel-of-anak-bajang-menggiring-angin-bysindhunata-and-the-novel-of-rahvayana-by-sujiwo-tejo/>

Rashid, G., & Kharal, A. A. 2019. Reader-Response theory and dialogic analysis of Gerald Vizenor's the heirs of Columbus. *International Journal of English Linguistics*, 9(4), 399–407. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.5539/ijel.v9n4p399>

Riffaterre, M. 1978. *Semiotics of poetry* (1st ed.). Bloomington: Indiana University Press.

Roberts, A. 2000. Fredric Jameson (2nd ed.). London & New York: Routledge.

Suzuki, Yasushi, 2014, *Islamic Economic Ethics and Japanese Traditional Business Ethics*, Ritsumeikan International Affair Vol. 12, pp 83-100.

Surajaya, I Ketut, 2001. *Sistem Bakuhan dan Shinokosho; Pengantar Sejarah Jepang*. Hlm:70-74

Septiyani, Sayuti, 2019. *Oposisi dalam Novel Rahuvana Tattaw karya Agus Sunyoto: Analisis Intertekstual Julia Kristeva*. Jurnal Ilmu Alqur'an dan Tafsir. Pascasarjana Universitas Negeri Yogyakarta.

Setiawan, B.D., 2014. "Novel The Sound and The Fury by William Faulkner and Drama Macbeth by William Shakespeare: A Study of Intertextuality". *Tesis*. Yogyakarta: Fakultas Ilmu Budaya. Universitas Gadjah Mada.

Todorov, T. 1984. *Mikhail Bakhtin: The dialogical principle* (1st ed., Vol. 13). Manchester: Manchester University Press.

Ulummudin. 2019. *Kisah Nabi Nuh dalam Alquran: Pendekatan Intertekstual Julia Kristeva*. Jurnal Kebahasaan, Kesusastraan dan Budaya. Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam. UIN Sunan Kalijaga Yogyakarta.

Vargova, M. 2007. *Dialogue, pluralism, and change: The intertextual constitution of Bakhtin, Kristeva, and Derrida*. Res Publica, 13(4), 415–440. Diperoleh dari :<https://doi.org/10.1007/s11158-007-9042-y>

Winston & Rinehart, Holt. 2009. *Aladdin Dan Lampu Ajaib; Seri Kisah 1001 Malam*. Yogyakarta: Penerbit NARASI hal 5-27.

Yusuff, M. S. S., & Sahad, M. N. (2013). Bacaan intertekstual teks Fadilat dalam Tafsir Nūr al-Ihsān. *Jurnal Usuluddin*, 37(1), 33–56. Diperoleh dari <https://ejournal.um.edu.my/index.php/JUD/article/view/7459>

Zengin, M. 2016. An Introduction to intertextuality as a literary theory: Definitions, axioms and the originators. *Pamukkale University Journal of Social Sciences Institute*, 1(1), 299–326.