



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PERFORMING FEMININITY: TRANSGENDER DALAM MISS QUEEN INDONESIA 2021

Emma Tianna Riantri, Dr. Wiwik Sushartami, M.A.; Dr. phil. Vissia Ita Yulianto, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>

KEPUSTAKAAN

Buku dan Jurnal

Bakry, U. S. (2017). Pemanfaatan Metode Etnografi dan Netnografi Dalam Penelitian Hubungan Internasional. *Jurnal Global & Strategis*, 11(1), 15.

Balogun, Oluwakemi M. (2012). Cultural and Cosmopolitan: Idealized Femininity and Embodied Nationalism in Nigerian Beauty Pageants. University of California, *Gender & Society*, Vol. 26 No. 3, 357-381.

Barnard, M. (2011). *Fashion Sebagai Komunikasi*. (Terjemahan Idy Subandy Ibrahim dan Yosol Iriantara). Yogyakarta: Jalasutra.

Beauvoir, S De. (2016). *Second Sex: Fakta dan Mitos*. (Terjemahan Toni B. Febrianto). Yogyakarta: Narasi.

Bialystok, Lauren. (2016). *Transgender inclusion in Single-sex Competition: The Case of Beauty Pageants*. Florida State University Department of Philosophy, Social Theory and Practice, 42(3), 605-635.

Butler, Judith. (1988). Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory. *Theatre journal*, 40(4), 519-531.

_____. (1993). *Bodies that Matter, on the Discursive Limits of "Sex"*. New York & London: Routledge.

_____. (1999). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York and London: Routledge.

_____. (2015). *Notes Toward a Performative Theory of Assembly*. Harvard University Press.

Hadi, Y. Sumandiyo. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Yogyakarta: Pustaka Book Publisher.

Hadi, Y. S. (2018). *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media.

Hanna, Judith. Lynne. (2017). *To Dance Is Human*. Oxford: Oxford University Press.

Heriyawati, Y. (2016). *Seni Pertunjukan dan Ritual*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.

Holt, Claire. (2000) *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia* (Terjemahan Soedarsono). Bandung: Arti-line. Dalam Claire Holt,

1967, *Art in Indonesia: Continuities and Change*. Ithaca, New York: Cornell University Press.

Hudayana, B., Kutanegara, P. M., Setiadi, S., Indiyanto, A., Fauzanafi, Z., Nugraheni, M. D. F., ... & Yusuf, M. (2019). Participatory Rural Appraisal (PRA) untuk Pengembangan Desa Wisata di Pedukuhan Pucung, Desa Wukirsari, Bantul. *Bakti Budaya*, 2(2), 3.

Ida, R & Akhmad. (2018). Etnografi Virtual sebagai Teknik Pengumpulan Data dan Metode Penelitian. *The Journal of Society and Media*, 2(2), 130-145.

Ismanto, Idealita. (2019). Selfie: Budaya Identitas Remaja Surabaya. *Jurnal Kajian Seni*, 5(2), 166-175.

James, S., & Amri, M. (2007). *Metode Etnografi*. Yogyakarta: Tiara Wacana.

Jasruddin, J., & Daud, J. (2015). Transgender dalam Persepsi Masyarakat. *Equilibrium: Jurnal Pendidikan*, 3(1).

Lestari, A. P., & Setiawan, Y. B. (2020). *Transgender Narrative in Public Service Announcement*. *Jurnal ASPIKOM*, 5(2), 254-265.

Loxley, James. (2007). *Performativity*. London and New York: Routledge.

Luvita, Priska Sabrina. (2014). Performativity di dalam Practice Turn Judith Butler, Subjek yang Berforma, dan Teori Berbasis Praktik. *Purusha Research Cooperative*, 1-13.

Martono, Hendro. (2010). *Mengenal Tata Cahaya Seni Pertunjukan*. Yogyakarta: Cipta Media.

Martono, Hendro. (2015). *Ruang Pertunjukan Berkesenian*. Yogyakarta: Cipta Media.

Maudina, L.A., Maarif, S., & Yulianto, V. I. (2019). Transit dan Transisi Lagu Jaran Goyang Menjadi Ayo Move On. *Jurnal Kajian Seni*, 5(2), 205-219.

McCann, C., & Kim, S. K. (2013). *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives*. New York: Routledge.

Moleong, Lexy J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Rosda Karya.

Murgiyanto, Sal. (2018). *Pertunjukan Budaya dan Akal Sehat*. Fakultas Seni Pertunjukan, IKJ.

- Nugroho, R. (2008). *Gender dan Strategi Pengarusutamaan Gender di Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nur, A., & Taufiq, M. (2019). Hermeneutika Tubuh (Studi Kritis Atas Tayangan Kecantikan Putri Indonesia). *At-Turost: Journal of Islamic Studies*, 6(2), 158-172.
- Pramutomo, R. M. (2007). *Etnokoreologi Nusantara Batasan Kajian Sistematis dan Aplikasi Keilmuannya*. Serakarta: ISI Press. Sari, PY (nd). *Kajian Etnokoreologi Tari Topeng Banjar*, 1-25.
- Priyatna, A. (2018). *Kajian Budaya Feminis Tubuh, Sastra, dan Budaya Pop*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Purwani, Wilujeng Asih. (2019). Performativitas Gender dalam Novel the Female Man Karya Joanna Russ. *Jurnal Kependidikan, Pembelajaran, dan Pengembangan*, 01(02), 110-115.
- Reed, E. (2019). *Mitos Inferioritas Perempuan*. Yogyakarta: Penerbit Independen.
- Ruhghea, S., Mirza, M., & Rachmatan, R. (2014). Studi Kualitatif Kepuasan Hidup Pria Transgender (Waria) di Banda Aceh. *Jurnal Psikologi Undip*, 13(1), 11-20.
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2010). *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sari, F. M. (2016). Konstruksi Media Terhadap Transgender. *Professional: Jurnal Komunikasi dan Administrasi Publik*, 3(1).
- Schechner, Richard. (2013). *Performance Studies: An Introduction*. New York: Routledge.
- Simatupang, Lono. (2013). *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Smith, Jacqueline. (1985). *Komposisi Tari: Sebuah Petunjuk Praktis Bagi Guru*. (Terjemahan Ben Suharto) Yogyakarta: Ikalasti. Dalam Jacqueline Smith, 2000, *Dance Composition: A Practical Guide for Teachers*, New York: Routledge.
- Suciati, S., Sachari, A., & Kahdar, K. (2015). Nilai Femininitas Indonesia Dalam Desain Busana Kebaya Ibu Negara. *Ritme*, 1(1), 52-59.
- Sumaryono. (2017). *Antropologi Tari Dalam Perspektif Indonesia*. Yogyakarta: Media Kreativa.
- Svasek, M. (2012). *Moving subjects, Moving Bjects: Transnationalism, Cultural Production and Emotions*. Berghahn Books.

- Tamilin, E. R., Quinlan, M. M., & Bates, B. R. (2017). Accessing Womanhood: Jenna Talackova and the Marking of a Beauty Queen. *Sexuality & Culture*, 21, 703-718.
- Turner, Victor. (1982). *From Ritual to Theatre the Human Seriousnes of Play*. New York: PAJ Publication.
- Udasmoro, Wening. (2018). *Dari Doing ke Undoing Gender: Teori dan Praktik dalam Kajian Feminisme*. Yogyakarta: UGM Press.
- Wanta, J. W., & Unger, C. A. (2017). Review of the transgender literature: where do we go from here?. *Transgender health*, 2(1), 119-128.
- Wiesner-Hanks, M. E. (2021). *Gender in history: Global Perspectives*. John Wiley & Sons.
- Winangun, Y. W. (1990). *Masyarakat bebas struktur: liminalitas dan komunitas menurut Victor Turner*. Yogyakarta: Kanisius.
- Wiyatmi, L. I. (2019). Femininitas Dalam Pandangan Novelis Laki-Laki: Analisis Kritik Sastra Feminis Terhadap Novel Dawuk: Kisah Kelabu Dari Rumbuk Randu Karya Mahfud Ikhwan. In *Seminar Nasional Literasi* 4(1).
- Yudah, A. A. P. (2017). Representasi Transgender dan Transeksual dalam Pemberitaan di Media Massa: Sebuah Tinjauan Analisis Wacana Kritis. *Jurnal Kriminologi Indonesia*, 9(2).
- Zulkarnain, Jaka Ahmad, & Wiyatmi. (2018). Dekonstruksi Femininitas dalam Novel-novel Karya Eka Kurniawan: Dari Pekerjaan Sampai Kecantikan. *Poetika: Jurnal Ilmu Sastra*, 6(2), 109-121.

Tesis dan Disertasi

- Dougherty, Cristy. (2017). *Drag Performance and Femininity: Redefining Drag Culture Through Identity Performance of Transgender Women Qrag Queen* (Tesis). Minnesota State University, Mankato.
- Wong, Wuen Ying. (2007). *Catwalking the gender tightrope: A study of the Kathoey and Transsexual Beauty Contests in Thailand* (Tesis). National University of Singapore, Singapore. Sumber: <https://core.ac.uk/download/pdf/48639156>

Audiovisual, Karya Seni, dan Rekaman

- Corbuzier, Deddy. (24 Oktober 2021). Transgender Paling Sexseeh!! – Dinda Syarif – Deddy Corbuzier Podcast [Video]. Sumber: https://www.youtube.com/watch?v=Pj_ePS9EL-g&t=2262s

VestaTv. (30 September 2021). *Miss Queen Indonesia 2021 Coronation Night* [Video]. Sumber: <https://www.youtube.com/watch?v=XwJXKcyqf-c&t=7631s>

Webtografi

Adristy, Charisma. (2019). Indah Cheryl, Wakil Indonesia di Kontes Kecantikan Transgender. Sumber: Tempo.co <https://foto.tempo.co/read/70900/indah-cheryl-wakil-indonesia-di-kontes-kecantikan-transgender>

Ayunningtya, Novita. (2020). 7 Potret Gebby Vesta Ikut Ajang Miss International Queen 2020. Sumber: Liputan6 <https://www.liputan6.com/hot/read/4189132/7-potret-gebby-vesta-ikut-ajang-miss-international-queen-2020>

DetikHot. (2005). Dicari Miss Waria Indonesia 2005. Akses terbaru pada 23 Juni 2023. Sumber: <https://hot.detik.com/celeb/d-384233/dicari-miss-waria-indonesia-2005>

Narasumber

Firdausi Nuzula (22 tahun). Salah satu *pageant lovers* yang mengikuti ajang kecantikan Indonesia.

Listya (23 tahun). Salah satu *pageant lovers* yang mengikuti ajang kecantikan Indonesia.

Sandy Wahd. Salah satu transgender yang menjadi finalis dalam Miss Queen Indonesia 2021, Surabaya-Bali.



UNIVERSITAS
GADJAH MADA

PERFORMING FEMININITY: TRANSGENDER DALAM MISS QUEEN INDONESIA 2021

Emma Tianna Riantri, Dr. Wiwik Sushartami, M.A.; Dr. phil. Vissia Ita Yulianto, M.Hum.

Universitas Gadjah Mada, 2023 | Diunduh dari <http://etd.repository.ugm.ac.id/>