

INTISARI

Penelitian ini bertujuan mengenali bentuk-bentuk, latar belakang, dan implikasi dari abjeksi yang muncul berkaitan dengan identitas *métis* dengan etnisitas Tutsi di Rwanda dan Burundi. Objek penelitian berupa data yang diambil dari novel *Petit pays* (2018 [2016]) karya Gaël Faye dianalisis menggunakan konsep teori identitas sosial menurut Jan E. Stets dan Peter J. Burke (2000), konsep *métissage* menurut Sylvère Mbondobari (2018), dan konsep abjeksi menurut Julia Kristeva (1982). Berdasarkan hasil penelitian dari perspektif perbedaan kelompok ras dan etnis, didapati bahwa individu *métis* Tutsi–Eropa mengalami abjeksi dari sisi masyarakat Eropa, masyarakat Afrika, dan masyarakat etnis Hutu. Dari sisi masyarakat Eropa, individu *métis* dijejali dengan narasi berkesenjangan dan julukan dehumanis, serta mengalami pengasingan dan pembungkaman. Dari sisi masyarakat Afrika, individu *métis* menerima julukan, olok-olok, eksklusif budaya, dan pengusiran. Dari sisi kelompok etnis Hutu, individu *métis* keturunan Tutsi menyaksikan langsung kekerasan fisik dan verbal, pelecehan seksual, julukan dehumanis, serta pembantaian terhadap keluarganya. Terlahir dari berbagai sisi budaya yang bersilangan, *métis* merasakan dampak abjeksi kaum Eropa yang berusaha menunda dan mencegah kemunculan keturunan Afrika sebagai subjek baru; abjeksi bangsa Afrika yang berusaha meraih kebebasan dan soliditasnya dari kolonialisasi Eropa; dan abjeksi kelompok etnis Hutu yang berusaha meraih kekuasaan tunggalnya tanpa ruang bagi kelompok Tutsi. Abjeksi-abjeksi tersebut dapat berimplikasi pada munculnya abjeksi balik, rasa tidak memiliki *métis* dalam komunitas budayanya, kelumpuhan identitas *métis*, atau justru desakan untuk lebih mempertahankan diri.

Kata kunci: identitas sosial, etnisitas, *métissage*, abjeksi, Afroeropa

ABSTRACT

This research aims to recognise forms, contexts, and implications of abjections that emerge in relation to *métis* identity within the Tutsi ethnic group in Rwanda and in Burundi. This observation collects its data object from Gaël Faye's novel *Petit pays* (2018 [2016]). The data would be analysed using the theory of social identity according to Jan E. Stets and Peter J. Burke (2000), the concept of *métissage* according to Sylvère Mbondobari (2018), and the concept of abjection by Julia Kristeva (1982). It comes in conclusion that based on the perspective of race and ethnic differences, a Tutsi-European *métis* suffers abjection from their European community, their African community and the community of Hutu. From the European community, they are subjected to narrations of disparities, dehumanising terms, exclusion and suppression of speech. From the African community, they are subjected to social labelling/terms, reproaches, cultural exclusion, and expulsion. From the Hutu community, they witness their family members being subject to physical and verbal violence, sexual harassment, dehumanising terms, and assassination. Being born into intersecting cultural sides, a *métis* is affected by the abjection aimed by an European group to delay and to prevent the becoming of Africans into *subject*; the abjection aimed by Africans to vindicate their independence and solidity from European colonisation; and the abjection of Hutu community to gain an absolute power unshared with any Tutsi. These abjections imply abjection in return, *métis*' no sense of belonging within its cultural community, identity impairment in *métis*, or instead a more insisting urge for self-defence.

Keywords: social identity, ethnicity, *métissage*, abjection, Afroeurope

EXTRAIT

Cette recherche prend l'objectif de reconnaître les formes, les contextes et les implications de l'abjection en relation avec l'identité métisse au sein du groupe d'ethnie Tutsi au Rwanda et au Burundi. Les données à observer sont tirées du roman « Petit pays » (2018 [2016]) de Gaël Faye qui sont ensuite analysées en cadre de la théorie d'identité sociale selon Jan E. Stets et Peter J. Burke (2000), du concept de métissage selon Sylvère Mbondobari (2018) et du concept d'abjection par Julia Kristeva (1982). Basé sur la perspective de la diversité de races et d'ethnies, il se conclut qu'un individu métis Tutsi-Européen subit à la fois une abjection du côté européen, du côté africain et de la communauté hutue. Du côté européen, il est soumis aux narrations de disparité, aux termes déshumanisants, à l'exil et à la suppression de parole. Du côté africain, il est soumis aux termes d'appellation, aux reproches, à l'exclusion culturelle et à l'expulsion. De la communauté hutue, il assiste à la violence physique, verbale et sexuelle, aux termes déshumanisants et à l'assassination envers sa famille. Étant né à l'intersection des cultures, un métis subit l'abjection des Européens ayant but de retarder et empêcher aux Africains de se faire *sujet*; celle des Africains ayant but de revendiquer l'indépendance et la solidité de la colonisation européenne; et celle des Hutus ayant but de gagner le pouvoir absolu sans partage avec les Tutsis. Ces abjections impliquent de l'abjection de retour, du manque de sentiment d'appartenance chez les métis envers leurs communautés culturelles, de la déficience identitaire chez les métis ou plutôt d'une insistance à se défendre.

Mots-clés : identité sociale, ethnicité, métissage, abjection, Afroeurope