

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO.....	v
PRAKATA.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
INTISARI.....	x
ABSTRAK.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah.....	9
3. Keaslian Penelitian.....	9
4. Manfaat Penelitian.....	11
B. Tujuan Penelitian.....	11
C. Tinjauan Pustaka.....	12
D. Landasan Teori.....	15
E. Metode Penelitian.....	23
1. Model Penelitian.....	23
2. Bahan Penelitian.....	23
3. Jalan Penelitian.....	24
4. Analisis Hasil Penelitian.....	25
F. Hasil Penelitian.....	26
G. Sistematika Penulisan.....	27
BAB II MASKULINITAS PEREMPUAN.....	28
A. Stereotipe Perempuan Jawa yang Ideal dalam Masyarakat.....	28
B. Maskulinitas.....	33
C. Konstruksi Maskulin.....	37
BAB III WAYANG KULIT LAKON BANJARAN SRIKANDI.....	45

A. Alur Cerita Wayang Kulit Banjaran Srikandi	45
1. Kelahiran Srikandi.....	45
2. Srikandi Meguru Manah.....	46
3. Berperang dengan Raja Jungkungmardea	47
4. Srikandi Senopati.....	48
B. Tokoh dalam Banjaran Srikandi.....	49
1. Dewi Wara Srikandi	49
2. Raden Arjuna.....	51
3. Prabu Drupada	52
4. Resi Bisma.....	52
5. Prabu Jungkungmardea	53
C. Paradoks dari tokoh Srikandi	54
BAB IV ANALISIS ASPEK MASKULINITAS PEREMPUAN DALAM	
BANJARAN SRIKANDI	57
A. Analisis maskulinitas perempuan dalam Wayang Kulit Lakon Banjaran Srikandi.....	57
1. Berperan sebagai pemimpin	57
2. Agresif.....	59
3. Ambisius.....	60
4. Analitis dan Rasional.....	62
5. Cepat dalam mengambil keputusan (<i>makes decisions easily</i>).....	65
6. Mempunyai kepribadian yang kuat (<i>strong personality</i>)	68
Srikandi memiliki kepribadian yang kuat yang ditunjukkan dengan beberapa sikap dalam control, daya pikir, perspektif yang luas.....	68
B. Analisis atas landasan maskulinitas tokoh perempuan dalam Wayang Kulit	
71	
BAB V PENUTUP.....	79
A. Kesimpulan	79
B. Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA	82
LAMPIRAN.....	85