

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
MOTTO	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
PRAKATA.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
INTISARI.....	ix
ABSTRACT.....	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
1. Permasalahan.....	1
2. Rumusan Masalah	6
3. Keaslian Penelitian	6
4. Manfaat Penelitian.....	8
B. Tujuan Penelitian.....	9
C. Tinjauan Pustaka.....	9
D. Landasan Teori	13
E. Metode Penelitian.....	16
1. Model Penelitian.....	16
2. Bahan Penelitian.....	16
3. Jalan Penelitian.....	17
4. Teknik Analisis	18
F. Hasil Yang Dicapai	18
G. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II KONSEP SENI ABSURD ALBERT CAMUS	20
A. Biografi.....	20
B. Corak Aliran Eksistensialisme.....	24

C. Pemikiran Absurdisme Albert Camus	28
D. Konsep Seni Absurd	32
BAB III <i>BLUES EXPRESSIVENESS</i> DI ALBUM B.B KING “ <i>LIVE AT THE REGAL</i> ”	38
A. Konsep <i>Blues Expressiveness</i>	38
B. <i>Blues Expressiveness</i> Dalam Album B.B. King “Live At The Regal”	46
BAB IV TINJAUAN KONSEP SENI ABSURD PADA <i>BLUES EXPRESSIVENESS</i> DI ALBUM B.B KING “ <i>LIVE AT THE REGAL</i> ”	59
A. Elemen Deskripsi Absurd Pada <i>Blues Expressiveness</i>	59
B. Deskripsi Kondisi Absurd pada Blues Expressiveness di Album B.B. King “ <i>Live At The Regal</i> ”	62
C. Deskripsi Pemberontakan Absurd Pada <i>Blues Expressiveness</i> di Album B.B. King “ <i>Live At The Regal</i> ”	67
D. Motif Pemberontakan Absurd pada <i>Blues Expressiveness</i>	71
Bab V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan.....	77
B. Saran.....	78
DAFTAR PUSTAKA	79