



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>.....</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>ii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI.....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
<b>A. Latar Belakang Masalah.....</b>	<b>1</b>
A.1. Permasalahan.....	1
A.2. Rumusan Masalah.....	5
A.3. Keaslian Penelitian .....	5
A.4. Manfaat Penelitian .....	8
<b>B. Tujuan Penelitian .....</b>	<b>9</b>
<b>C. Tinjauan Pustaka .....</b>	<b>9</b>
<b>D. Landasan Teori .....</b>	<b>14</b>
<b>E. Metode Penelitian.....</b>	<b>17</b>
E.1. Metode dan Jenis Penelitian .....	17
E.2. Bahan Penelitian .....	18
E.3. Jalan Penelitian .....	19
E.4. Analisis.....	19
<b>F. Hasil yang Dicapai.....</b>	<b>20</b>
<b>G. Sistematika Penulisan .....</b>	<b>21</b>
<b>BAB II IDENTITAS PEREMPUAN DALAM FEMINISME POSTKOLONIAL GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK .....</b>	<b>23</b>
<b>A. Biografi Gayatri Chakravorty Spivak.....</b>	<b>24</b>
<b>B. Tokoh yang Mempengaruhi Pemikiran Gayatri Chakravorty Spivak</b>	<b>26</b>
B.1. Edward Said (1935 – 2003).....	29
B.2. Jacques Derrida (1930-2004) .....	30



B.3. Karl Marx (1818-1883).....	32
<b>C. Identitas Perempuan Menurut Pandangan Gayatri Chakravorty Spivak .....</b>	<b>33</b>
C.1. Subjektivitas .....	33
C.1.a. Perempuan subaltern.....	35
C.1.b. Perempuan kolonial dan imperial.....	37
C.2. Makna identitas .....	38
<b>D. Strategi Feminisme Postkolonial dalam Mengatasi Persoalan Identitas Perempuan.....</b>	<b>41</b>
D.1. Penolakan terhadap stereotip dan essentialisme .....	42
D.2. Pembebasan dan pemberdayaan perempuan postkolonial .....	43
D.3. Perlawanan terhadap hegemoni budaya .....	47
<b>BAB III NARASI KECANTIKAN NUSANTARA.....</b>	<b>51</b>
<b>A. Sejarah Singkat Terbentuknya Identitas dan Perkembangan Kecantikan.....</b>	<b>51</b>
<b>B. Cantik sebagai Identitas Gender .....</b>	<b>53</b>
B.1. Standar kecantikan di masa kolonial .....	54
B.2. Standar kecantikan di masa postkolonial .....	58
<b>C. Definisi Kecantikan Nusantara.....</b>	<b>62</b>
C.1. Kecantikan perempuan Suku Jawa .....	67
C.2. Kecantikan perempuan Suku Dayak .....	68
C.3. Kecantikan perempuan Suku Bali .....	69
C.4. Kecantikan perempuan Suku Minangkabau.....	70
C.5. Kecantikan perempuan Suku Bugis.....	73
C.6. Kecantikan perempuan Papua .....	74
<b>D. Faktor Perubahan Standar Kecantikan di Masa Postkolonial.....</b>	<b>76</b>
D.1. Konstruksi media .....	77
D.2. Relasi kuasa.....	79
<b>BAB IV KECANTIKAN NUSANTARA SEBAGAI GERAKAN FEMINISME POSTKOLONIAL .....</b>	<b>80</b>
<b>A. Gerakan Cantik Nusantara sebagai Strategi Epistemik Perlawanan Perempuan terhadap Hegemoni Budaya.....</b>	<b>81</b>
<b>B. Penolakan terhadap Stereotip dan Pemaksaan Standar Kecantikan .</b>	<b>92</b>



<b>C. Pembebasan dan Pemberdayaan Perempuan .....</b>	<b>101</b>
<b>D. Pembebasan Hegemoni Kolonial .....</b>	<b>110</b>
<b>E. Refleksi Kritis terhadap Pemikiran Gayatri Chakravorty Spivak ...</b>	<b>121</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>122</b>
A. Kesimpulan .....	122
B. Saran .....	123
<b>Daftar Pustaka .....</b>	<b>125</b>