

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JEPANG.....	iii
HALAMAN JUDUL	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
HALAMAN MOTO	vii
HALAMAN PERSEMBAHAN	viii
HALAMAN KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
PEDOMAN TRANSLITERASI BAHASA JEPANG.....	xv
ABSTRAK.....	xix
ABSTRACT	xx
要約.....	xxi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Tinjauan Pustaka.....	4
1.5 Landasan Teori	8
1.6 Metode Penelitian	11
1.6.1 Objek Penelitian	11
1.6.2 Pengumpulan Data.....	11
1.6.3 Analisis Data	12
1.7 Sistematika Penulisan	12

BAB II WESTERNISASI JEPANG.....	14
2.1 Restorasi Meiji.....	14
2.2 Jepang Pasca Perang Dunia II	18
2.3 Westernisasi Jepang Setelah Perang Dunia II	21
2.3.1 Pendidikan.....	21
2.3.2 Keluarga	22
2.3.3 Tren Musik	23
2.3.4 Tren Mode.....	23
2.3.5 Bahasa	24
BAB III ANALISIS WESTERNISASI MASYARAKAT JEPANG DALAM FILM <i>OMOHIDE PORO PORO</i>.....	25
3.1 Sinopsis Film.....	25
3.2 Analisis Film <i>Omohide Poro Poro</i>	28
3.2.1 Westernisasi dalam Bidang Musik	31
3.2.2 Westernisasi dalam Bidang Mode	38
3.2.3 Westernisasi dalam Bidang Bahasa	50
3.3 Mitos Westernisasi dalam Film <i>Omohide Poro Poro</i>	57
BAB IV KESIMPULAN	59
DAFTAR RUJUKAN	62
LAMPIRAN	66
要約.....	72