

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL BHS INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL BHS INDONESIA.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI .....</b>	<b>v</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR FOTO .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR ISTILAH.....</b>	<b>xiv</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xvii</b>
<b>ABSTACT .....</b>	<b>xviii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	3
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	3
1.3.2 Manfaat Penelitian .....	4
1.4 Tinjauan Pustaka .....	4
1.4.1 Ragam Hias .....	4
1.4.2 Semiotik .....	7
1.5 Landasan Teori .....	8
1.5.1 Semiotik Peirce .....	8
1.6 Keaslian Penelitian.....	12

1.7 Ruang Lingkup Penelitian.....	14
1.8 Metode Penelitian .....	15
<b>BAB II CANDI NAGA: DESKRIPSI DATA.....</b>	<b>17</b>
2.1 Candi Naga dalam Kompleks Candi Penataran: Gambaran Umum .....	17
2.2 Deskripsi Candi Naga .....	20
2.3 Deskripsi Ragam Hias Naga di Candi Naga .....	21
2.3.1 Ragam Hias di Bagian Kaki Candi Naga.....	22
2.3.2 Ragam Hias di Bagian Tubuh Candi Naga .....	23
2.3.3 Ragam Hias di Bagian Atap Candi Naga .....	30
<b>BAB III ARGUMEN REPRESENTASI NAGA DI CANDI NAGA.....</b>	<b>33</b>
3.1 Argumen Makna Naga Pada Candi Naga.....	35
3.2 Naga dalam Kepercayaan Hindu dan Buddha .....	43
3.2.1 Amertamanthana .....	44
3.2.2 Garudeya .....	45
3.2.3 Sudhana dan Manohara .....	46
3.2.4. Kesusastraan Jawa.....	47
3.3 Naga dalam Kepercayaan Asia.....	48
3.4 Naga dalam Kepercayaan Barat .....	50
<b>BAB IV INTERPRETASI FUNGSI CANDI NAGA BERDASARKAN RAGAM HIAS .....</b>	<b>52</b>
<b>BAB V KESIMPULAN.....</b>	<b>57</b>
5.1 Kesimpulan .....	57
<b>PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA TULIS.....</b>	<b>62</b>