

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN TESIS.....	iv
HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR SINGKATAN	xii
DAFTAR ISTILAH	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENGANTAR.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Masalah Penelitian	10
1.3 Tujuan Penelitian.....	10
1.4 Manfaat Penelitian.....	11
1.5 Tinjauan Pustaka	11
1.6 Kerangka Teori.....	14
1.6.1 Teori Dunia Mungkin (<i>Possible Worlds Theory</i>).....	14
1.6.2 Dunia Mungkin dalam Dunia Cerita (<i>Storyworld</i>).....	21
1.6.3 Properti Dasar Dunia Cerita	23
1.6.4 Dunia Mungkin dan Relasi Aksesibilitas	33
1.7 Metode Penelitian.....	44
1.7.1 Objek Penelitian	44
1.7.2 Teknik Pengumpulan Data	46
1.7.3 Teknik Analisis Data.....	46
1.8 Organisasi Penyajian	48
BAB II <i>DISTANCE</i> ANTARA DUNIA AKTUAL DAN DUNIA CERITA... 50	
2.1 Dunia Aktual (AW), Dunia Aktual Tekstual (TAW) dan Narator.....	50

2.2	Pelanggaran-Pelanggaran Batas Ontologis	53
2.3	Relasi Aksesibilitas	63
2.3.1	Komponen Spesies	65
2.3.2	Komponen Ruang dengan Topografi Tertentu.....	83
2.3.3	Komponen Objek	99
2.3.4	Komponen Karakter dan Penokohan.....	118
2.3.5	Komponen Institusi dan Profesi	137
2.3.6	Komponen Hukum-Hukum Alam	148
2.3.7	Komponen Nilai dan Aturan Sosial	154
2.4	Keseluruhan <i>Distance</i> antara Dunia Aktual dan Dunia Cerita.....	168
BAB III SIZE DUNIA CERITA NOVEL KITA PERGI HARI INI		174
3.1	Ekstensi	175
3.1.1	Ekstensi Latar Dunia dan Evolusi Spesies MakhluK Hidup.....	176
3.1.2	Ekstensi Anak-anak yang Ditelantarkan: Kisah <i>Hansel dan Gretel</i> karya Grimm Bersaudara	179
3.1.3	Ekstensi Kucing yang Cerdas dan Manipulatif: Kisah <i>Kucing Bersepatu</i> <i>Bot</i> karya Charles Perrault.....	186
3.1.4	Ekstensi Hewan Pemakan Manusia: Kisah <i>Si Kecil Bertopi Merah</i> karya Charles Perrault	190
3.2	Modifikasi	194
3.2.1	Modifikasi Perjalanan ke Tempat-Tempat Indah: Novel <i>Alice's</i> <i>Adventures in Wonderland</i> karya Lewis Carroll	195
3.2.2	Modifikasi Burung Pelikan: Kisah <i>The Storks</i> karya Hans Christian Andersen dan Legenda Burung Bangau.....	201
3.2.3	Modifikasi Wanita di Bulan: Dongeng <i>Heng O Melarikan Diri ke Bulan</i> dari Cina	208
3.2.4	Modifikasi Sirkus Sendu: Sirkus yang Berakhir Tragis.....	212
3.3	Transposisi	216
3.3.1	Transposisi Burung Bulbul: Kisah <i>Si Burung Bulbul</i> karya Hans Christian Andersen.....	217
3.3.2	Transposisi Pertunjukan Boneka: Kisah <i>Petualangan Pinocchio</i> karya Carlo Collodi dan Pentas <i>Commedia dell'Arte</i>	220
3.4	<i>Mash-up</i> atau <i>Crossover</i>	227
3.5	<i>Embedding</i>	232
3.5.1	<i>Embedding</i> Kisah <i>Putri Salju</i> karya Grimm Bersaudara	234
3.5.2	<i>Embedding</i> Legenda dan Film <i>Si Manis Jembatan Ancol</i>	238

3.5.3	<i>Embedding</i> Komik <i>Doraemon</i> dari Jepang	240
3.5.4	<i>Embedding</i> Lagu <i>Butiran Debu</i>	241
3.6	Keseluruhan <i>Size</i> dalam Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i>	243
BAB IV REPRESENTASI DUNIA MUNGKIN DAN GENRE NOVEL KITA PERGI HARI INI.....		247
4.1	<i>Completeness</i> Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Sebagai Dunia Mungkin	248
4.2	Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Sebagai Karya Fiksi Berggenre Realisme Fantastik	258
4.3	Novel <i>Kita Pergi Hari Ini</i> Sebagai Proyeksi Masa Depan Anak-Anak (<i>Alternative Possible Worlds</i>)	269
BAB V KESIMPULAN.....		274
5.1	Simpulan.....	274
5.2	Saran.....	278
DAFTAR RUJUKAN.....		279
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI		283