

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang proses morfologis reduplikasi. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengklasifikasi kata ulang yang ditemukan dalam lima majalah Panjebar Semangat tahun 2020 sesuai bentuk perulangannya, memaknai proses morfologis tersebut, dan menentukan kategori kata setiap kata ulangnya. Pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan metode simak dengan membaca sejumlah 12 cerita pendek bertajuk *Alaming Lelembut*, *Cerita Cekak*, dan *Apa Tumon?* yang terdapat dalam majalah *Panjebar Semangat* edisi 13-17 tahun 2020. Kemudian sembari membaca, metode catat digunakan saat menemukan reduplikasi dalam cerita-cerita tersebut.

Data yang telah terkumpul dianalisis dengan metode agih (distribusional) yakni dengan teknik dasar bagi unsur langsung (BUL) yang membagi satuan lingual menjadi beberapa unsur langsung. Fokus penelitian ini adalah pada unsur-unsur pembentukan kata ulang yakni bentuk dasar, bentuk ulang, kata ulang, dan afiks saja. Klasifikasi dari kata ulang yang telah didata berdasar pada klasifikasi reduplikasi yang diungkapkan oleh Ramlan (2001) dan Mulyana (2011). Sedangkan dalam mengklasifikasi makna menggunakan klasifikasi makna reduplikasi yang diungkapkan Poedjosoedarmo (1981).

Penelitian ini menghasilkan temuan berupa reduplikasi berbentuk *dwilingga* (perulangan penuh), *dwilingga salin swara* (perulangan penuh dengan perubahan fonem), *lingga semu*, *dwipurwa* (perulangan sebagian), *dwipurwa salin swara* (perulangan sebagian dengan perubahan fonem), dan reduplikasi berafiks. Kata-kata hasil temuan memunculkan makna baru dan kategori yang berubah akibat proses morfologis reduplikasi dan afiksasi.

Kata kunci: morfologi, reduplikasi, makna, kategori kata, *Panjebar Semangat*

ABSTRACT

This study is about a process of morphology namely reduplication. The purpose of this study is to classificate reduplications that are found in five 2020's *Panjebar Semangat* magazines into the right group of forms and meanings, and to determine the part of speech of each words. The reduplications are collected by reading twelve short stories titled *Alaming Lelembut*, *Cerita Cekak*, and *Apa Tumon?* of *Panjebar Semangat* magazines edition 13 through 17 that was established in March and April 2020. At the same time, writing or taking notes of the reduplications that might appear.

The collected datas are analized with a distributional method and a technique that directly divides the constituents. This research is focusing on the components of reduplications that are base forms, repeated forms, and affixations. Classification of reduplications are based on reduplicate classifications that are disclosed by Ramlan (2001) and Mulyana (2011). Meanwhile, reduplications' meaning classifications are based on Poedjosoedarmo's (1981).

This study delivers findings that are reduplications including *dwilingga* (full forms reduplications), *dwilingga salin swara* (full forms with changed phonemes), *lingga semu*, *dwipurwa* (half form reduplications), *dwipurwa salin swara* (half form with changed phonemes), and reduplication with affixations. The reduplications are appeared to have new meanings and different part of speech or word classes in the result of reduplication and affixation processes.

Keywords: morphology, reduplications, meanings, part of speech, *Panjebar Semangat*

PATHISARI

Panaliten menika ngandharaken babagan *proses morfologis* tembung rangkep. Ancasipun panaliten inggih menika kangge *klasifikasi* tembung rangkep ingkang dipunpanggiaken wonten ing salebetipun gangsal majalah Panjebar Semangat warsa 2020 sayogya kaliyan wujud tembung rangkepipun, mangertosi proses *morfologis* menika, kaliyan nemtokaken *kategori* tembung saben tembung rangkepipun. Pangempalan data wonten salebetipun panaliten menika ngagem metodhe simak kaliyan maos wujudipun 12 cerkak ingkang nggadhahi irah-irahan Alaming Lelembut, Crita Cekak, lan Apa Tumon? ingkang wonten ing salebetipun majalah Panjebar Semangat edhisi 13-17 warsa 2020. Salajengipun kaliyan maos, metodhe serat ugi dipunginakaken rikala manggihi tembung rangkep salebeting cariyos-cariyos menika.

Data ingkang sampun dikempalaken, dipunanalisis kanthi metodhe agih (*distribusional*) inggih menika kanthi tehnik dhasar *bagi unsur langsung* (BUL) ingkang ngedum satunggal lingual dados pinten-pinten *unsur langsung*. Fokus panaliten inggih menika wonten ing unsur-unsur pambangun tembung rangkep inggih menika wujud dhasar, wujud rangkep, tembung rangkep, kaliyan *afiks* kemawon. *Klasifikasi* saking tembung rangkep ingkang sampun dipundhata adhedhasar wonten ing *klasifikasi reduplikasi* ingkang dipunandharaken kaliyan Ramlan (2001) kaliyan Mulyana (2011). Lajeng wonten ing proses *klasifikasi* tegesipun tembung, migunakaken *klasifikasi makna* tembung rangkep ingkang dipunandharaken kaliyan Poedjosoedarmo (1981).

Asiling panaliten inggih menika dwilingga (tembung rangkep kebak), dwilingga salin swara (tembung rangkep kebak kaliyan ewahan *fonem*), lingga semu, dwipurwa (tembung rangkep saperangan), dwipurwa salin swara (tembung rangkep saperangan kaliyan ewahan *fonem*), kaliyan tembung rangkep kaliyan *afiks*. *Reduplikasi* asil panggihan nggadhahi *makna* enggal lan *kategori* ingkang ewah amargi saking proses *morfologis* tembung rangkep kaliyan *afiksasi*.

Wosing tembung: morfologi, tembung rangkep, makna, kategori tembung, Panjebar Semangat