

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I: PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat .....	6
1.4 Kajian Literatur .....	6
1.5 Kerangka Teori .....	9
1.5.1 Film Horor .....	10
1.5.2 Teori Diskursus: Ernesto Laclau dan Chantal Mouffe .....	11
1.6 Metode Penelitian .....	13
1.6.1 Desain Studi .....	13
1.6.2 Objek Penelitian .....	14
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data .....	14
1.6.4 Teknik Analisis Data .....	14
<b>BAB II: REPRODUKSI KETAKUTAN DAN GENEALOGI FILM HOROR INDONESIA.....</b>	<b>16</b>
2.1 Konvensi dalam Genre Horor .....	16
2.2 Genealogi Film Horor Indonesia .....	20
2.2.1 Permulaan Film dan Debat Film Horor Pertama Indonesia (1926—1970)...	20
2.2.2 Masa Jaya Film Horor Indonesia (1970—1998) .....	23
2.2.3 Film Horor Indonesia Kontemporer (1998—2022).....	29
<b>BAB III: FILM HOROR DALAM REPRESENTASI MASA .....</b>	<b>34</b>
3.1 <i>Pengabdi Setan (1982)</i> .....	34
3.1.1 Tentang <i>Pengabdi Setan (1982)</i> .....	34
3.1.2 Relasi Islam dan Negara Orde Baru dalam Film <i>Pengabdi Setan (1982)</i> .....	37
3.2 <i>Pengabdi Setan (2017)</i> .....	42

3.2.1	Tentang <i>Pengabdi Setan</i> (2017) .....	42
3.2.2	<i>Conservative Turn</i> , Gejala <i>Post-Islamism</i> , dan Diterimanya <i>Pengabdi Setan</i> (2017) .....	47
<b>BAB IV: PERTARUNGAN AGAMA DAN MODERNITAS-SEKULER DALAM FILM HOROR INDONESIA .....</b>		<b>51</b>
4.1	Artikulasi dan Hegemoni Orde Baru dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (1982) .....	52
4.1.1	Penokohan dan Posisi Subjek dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (1982) .....	54
4.1.1.1	Tokoh Tidak Religius .....	54
4.1.1.2	Tokoh Religius .....	61
4.1.1.3	Ilmu Hitam dan Setan .....	66
4.1.2	Pertarungan Agama dan Modernitas-Sekuler dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (1982) .....	70
4.2	Artikulasi dan <i>Hegemonic Intervention</i> dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (2017) .....	71
4.2.1	Penokohan dan Posisi Subjek dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (2017) .....	72
4.2.1.1	Tokoh Tidak Religius .....	72
4.2.1.2	Tokoh Religius .....	79
4.2.1.3	Setan, Sekte, dan Ilmu Hitam .....	82
4.2.2	Pertarungan Agama dan Modernitas-Sekuler dalam Film <i>Pengabdi Setan</i> (2017) .....	87
<b>BAB V: PENUTUP .....</b>		<b>89</b>
5.1	Kesimpulan .....	89
5.2	Refleksi Kritis .....	90
5.3	Saran .....	91
5.4	Limitasi Studi dan Agenda Studi Kedepan .....	91
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>93</b>