

DAFTAR PUSTAKA

- Afrilia, Nia. (2016). *Seni Komunikasi Media Tradisional: Studi Deskriptif tentang Kelompok Kesenian Tradisi Minang Palito Nyalo dalam Menjaga Tradisi Tutar Lisan Bakaba Barito Randai Minangkabau sebagai Media Komunikasi Tradisional*. Skripsi Universitas Gadjah Mada
- Ahmad Sihabudin. (2011). *Komunikasi Antarbudaya*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- Amri Jahi. (1988). *Komunikasi Massa dan Pembangunan Pedesaan di Negara-Negara Dunia Ketiga*. Jakarta: PT. Gramedia
- Bogdan, R., & Biklen, S. (1992). *Qualitative Research for Education*. Boston, MA: Allyn and Bacon
- Burhan, B. (2006). *Sosiologi Komunikasi: Teori, Paradigma, dan Diskursus Teknologi Komunikasi di Masyarakat*. Kencana Prenada Media Grup.
- Cangara, Hafied. (2004). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : Kencana Prenada Media Group
- Ditwdb. (2019, September 16). *Dolalak 1&2*. Diakses melalui <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/dolalak/>
- Effendy, Ujana Onong. (2005). *Ilmu Komunikasi: Teori dan Praktek*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Geertz, Clifford. 1999. *Tafsir Kebudayaan*. Yogyakarta: Penerbit Kanisius
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2011). “Revitalisasi Seni Pertunjukan Tradisi sebagai Salah Satu Penguatan Identitas Budaya Bangsa”, dalam *Seminar Nasional Dies Natalis ISI Yogyakarta Ke- 27*, Yogyakarta, 4 Juni 2011
- Hadi, Y. Sumandiyo. (2018). *Revitalisasi Tari Tradisional*. Yogyakarta: Cipta Media
- Haryono, Timbul. (2013). *Seni Dolalak Purworejo Jawa Tengah: Peran Perempuan dan Pengaruh Islam dalam Seni Pertunjukan*. 3. 227-334. Diakses dari <https://jurnal.ugm.ac.id/kawistara/article/view/5218/4270>
- Hendrayady, Agus, dkk. (2021). *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Bandung: Media Sains Indonesia.

- Junaidi. (2006). *Komunikasi dan Budaya Menuju Masyarakat Multikultural*. Jurnal Ilmu Budaya, Vol 2(1), 1-65
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru
- Koentjaraningrat (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi* (Edisi Revisi). Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Kudiya, K., Sabana, S., & Sachari, A. (2004). *Revitalisasi Ragam Hias Batik Keraton Cirebon dalam Desain Baru Kreatif*. Jurnal Panggung, 24(10), 176.
- Liliweri, Alo. (2014). *Pengantar Study Kebudayaan*. Bandung: Nusa Media
- Littlejohn, S.W. (1996). *Theories of Human Communication*. (5th ed.). Belmont: Wadsworth/Thomson Learning
- Maharani, Adventia. (2012). *MAKNA SIMBOLIK KULTUR KOLONIAL DALAM SENI TRADISI DOLALAK: Analisis Deskriptif terhadap Isi Pesan dari Simbol-simbol Komunikasi Nonverbal dalam Tari Tradisional Dolalak*. Skripsi Universitas Gadjah Mada
- Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. (1992). *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber Tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP
- Moleong, Lexy J. (2004). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Deddy. (2010). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Nasruddin. 2011. “*Kebudayaan dan Agama Jawa dalam Perspektif Clifford Geertz*”. Religio: Jurnal Studi Agama-Agama, 1(1)
- Nindito, Stefanus. (2005). *Fenomenologi Alferd Schutz: Studi tentang Kontruksi Makna dan Realitas dalam Ilmu Sosial*. Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol 2 (1), 79
- Putri, Efa Merdika. (2017). *Strategi Pelestarian dan Pengembangan Kesenian Tari Dolalak Sebagai Daya Tarik Wisata Budaya di Kabupaten Purworejo*. Skripsi Sekolah Tinggi Pariwisata AMPTA Yogyakarta
- Rahardyan, Fuad Noor. (2018). *Motif, Keterlibatan, dan Penggunaan Spotify: Studi Fenomenologi Pengguna Aktif Media Streaming*. Skripsi Universitas Gadjah Mada

- Ranganath. (1976). *Telling the People Tell Themselves*. Media Asia 3
- Riady, A. S., (2021). *Agama dan Kebudayaan Masyarakat Perspektif Clifford Geertz*. Jurnal Sosiologi Agama Indonesia (JSAI), 2(1), 13–22
- Rohidi, T.R. (2014). *Pendidikan Seni Isu dan Paradigma*. Semarang: Nusantara, Cipta Prima
- Rulli, Nasrullah. (2012). *Komunikasi Antar Budaya di Era Budaya Siber*. Jakarta: Kencana.
- Samovar, L.A dan R.E. Porter. (1991). *Intercultural Communication: A Reader*. Edisi Ketujuh. USA: Wadsworth Publishing Company.
- Samovar, L.A dan R.E. Porter. (2004). *Communication Between Cultures*. Edisi Kelima. Belmont: Wadsworth.
- Sayoga, Budi. (2013). *Revitalisasi Media Tradisional Sebagai Instrumen Difusi Inovasi di Pedesaan*. Jurnal Pembangunan Pedesaan. Vol 13(1), 67-68.
- Singarimbun, Masri dan Sofian Effendi. (1989). *Metodologi Penelitian Survei*. Jakarta: LP3ES. Hal 4
- Surakhmad, Winarno. (1982). *Dasar dan Teknik Research: Pengantar Metodologi Ilmiah*. Bandung: Tarsito. Hal 139
- Suryani, Wahidah. (2013). *Komunikasi Antarbudaya: Berbagi Budaya Berbagi Makna*. Jurnal Farabi. Vol 10(1), 37-38.
- Veeger.KJ. (1993). *Realitas Sosial, Refleksi Filsafat Sosial atas Hubungan Individu-Masyarakat dalam Cakrawala Sejarah Sosiologi*. Jakarta: Gramedia. Hal 224-226.
- Wallace A.F.C. (1956). *Revitalization Movements*. Amer. Antropol., New Ser., 58(2).
- Warto. (2014). *Revitalisasi Kesenian Kethek Ogleng untuk Mendukung Pengembangan Pariwisata Di Kabupaten Wonogiri*. Paramita, 24, 47-62.
- Widiyanto, Danar. (2017, Mei 11). *D'Laowra, Dolalak Waria Asli Purworejo yang Mempesona*. *Krjogja.com*. Diakses dari <https://www.krjogja.com/hiburan/seni-dan-budaya/daelaowra-dolalak-waria-asli-purworejo-yang-mempesona/>

Yanti, Meipur. (2019). *Revitalisasi Tari Sining di Sanggaar Kuta Dance Teater untuk Pengembangan Pariwisata di Aceh Tengah*. Tesis Universitas Negeri Semarang