

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN.....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR &amp; BAGAN.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Kerangka Pemikiran.....	7
1. Film.....	7
2. Gender.....	9
3. Ketidakadilan Gender & Subordinasi.....	11
4. Representasi.....	14
5. Semiotika Roland Barthes.....	16
F. Kerangka Konsep.....	19
G. Metodologi Penelitian.....	21
a. Jenis Penelitian.....	21
b. Sumber Data.....	22
c. Teknik Pengambilan Data.....	24
d. Teknik Penyajian Data.....	25
<b>BAB II.....</b>	<b>31</b>
A. Film & Representasi.....	31
B. Representasi Ketidakadilan Gender di Film.....	34
C. Subordinasi terhadap Perempuan.....	38
<b>BAB III.....</b>	<b>41</b>
A. Sinopsis Film.....	41
B. Pemain Film.....	42
C. Struktur Produksi Film.....	43
D. Pengenalan Tokoh Utama.....	44

E. Respon Media dan Publik terhadap Film Before, Now, & Then.....	46
<b>BAB IV.....</b>	<b>51</b>
A. Pengantar.....	51
B. Analisis Film Before, Now, & Then.....	51
1. Subordinasi Psikologis.....	51
2. Subordinasi Sosial.....	62
C. Hasil Analisis.....	73
a. Gambaran Subordinasi terhadap Perempuan dalam Film Before, Now, & Then.....	73
b. Representasi Subordinasi terhadap Perempuan pada Film di Indonesia	76
<b>BAB V.....</b>	<b>78</b>
A. Kesimpulan.....	78
B. Saran.....	79
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>80</b>