

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Berger, Arthur Asa. (2000). *Media Analysis Techniques, 2nd Ed.*. Terjemahan oleh Setio Budi HH.. Yogyakarta: Penerbitan UAJY.
- Bhansin, Kamla. (2001). *Memahami Gender Cet 1*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Birowo, M. Antonius. (2004). *Metode Penelitian Komunikasi Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Gintanyali.
- Christomy, Tommy. (2004). *Semiotika Budaya*. Depok: UI
- Effendy, Haru. (2009). *Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga
- Fairclough, Norman. (2010). *Critical Discourse Analysis The Critical Study of Language*. United Kingdom: Pearson Education Group.
- Fakih, Mansour. (2000). *Kekerasan Dalam Perspektif Pesantren*. Jakarta: Grasindo.
- Fakih, Mansour. (2013). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Fiske, John. (1990). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Hall, Stuart. (1997). *The Work of Representation. Theories of Representation: Ed. Stuart Hall*. London: Sage publication.
- Hofstede, Bart. (2000). *Nederlandse cinema wereldwijd*. Amsterdam: Boekman Studies.
- Jowett, G. &. (1981). *Movies As Mass Communication*. United States of America: Sage Publications Ltd.
- Mascelli A.S., Joseph V.. (2010). *The Five C's of Cinematography Motion Picture Filming Techniques Simplified*, terjemahan H. Misbach Yusa Biran. Jakarta: FFTV IKJ.
- McQuail, Dennis. (2011). *Teori Komunikasi Massa*. Jakarta : Salemba Humanika.
- Moleong, Lexy J.. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosada Karya.

- Moore, John. (2011). *Short Film Distribution: Film Festivals, The Internet, And Self-promotion*. Dulles: Mercury Learning.
- Mosse. (2002). *Gender dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Mu, minin. (2012). *Kuasa Perempuan Tertindas: Ukiran Feminis Novel Kembang Japun Karya Remy Sylado*. Malang: Beranda.
- Pawito. (2007). *Penelitian Komunikasi Kualitatif*. Yogyakarta: LKiS
- Sahlin, Marshall. (2006). *Analisis Dengan Perspektif Gender Atas Majalah Wanita Di Indonesia*. Yogyakarta: Fisipol UGM.
- Saptari, R. dan Holzner. (1997). *Perempuan, Kerja dan Perubahan Sosial: Sebuah Pengantar Studi Perempuan*. Jakarta: Pustaka Utama Grafiti.
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi, Cetakan Keempat*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugihastuti dan Nur Edi Hari Wibowo. (2010). *Belenggu Ideologi Seksual: Aplikasi Kritik Sastra Feminis*. Yogyakarta: Lembah Manah.
- Tzioumakis, Y. (2006). *American Independent Cinema: An Introduction*. Edinburgh: Edinburgh University Press Ltd.
- Umar, N. (1999). *Argumen Kesetaraan Gender: Perspektif Al Qur'an*. Jakarta: Paramadina.

### **Skripsi & Thesis**

- Darwanto, F.X dalam Ika Septia Asridiastuti. (2016). *Representasi Peran Tradisional Gender Perempuan pada Iklan Televisi Indonesia (Analisis Semiotik Peran Tradisional Gender Perempuan pada Iklan Air Mineral Aqua Selalu #Pilihyangbaik untuk Keluarga dan Vit Edisi Inspeksi Mertua)*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Pangesti, L. P. (2019). *Representasi Gangguan Kepribadian Ambang yang Dialami oleh Remaja dalam Film Indonesia (Analisis Semiotika pada Film "Posesif")*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.

- Pratama, G. R. (2021). *Representasi Kasih Sayang Ayah pada Film "Keluarga Cemara": Analisis Semiotika*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Ulviati, Eva. (2017). *Representasi Ciuman Romantis-Seksual (Romantic-Sexual Kissing) dalam Film Drama Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes atas Film Drama Indonesia Ada Apa Dengan Cinta? (2001) dan Ada Apa Dengan Cinta 2 (2016))*. Tesis. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada
- Wiharjo, Fransiska Rini. (2018). *Bentuk-bentuk Hegemoni dan Counter-Hegemoni dalam Novel Entrok Karya Okky Madasari Perspektif Antonio Gramsci*. Skripsi thesis. Yogyakarta: Sanata Dharma University.

## Jurnal

- Adiningsih, P. P., & Hastasari, C. (2019). *Representasi Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan Dalam Film Marlina Si Pembunuh Dalam Empat Babak (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Lektur: Jurnal Ilmu Komunikasi, 2(5).
- Alkhaira, Nasyadila. (2023). *Subordinasi Perempuan dalam Novel Perempuan Yang Menangis Kepada Bulan Hitam Karya Dian Purnomo*. BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra, 22(1).
- Astuti, Ni Made Ignityas Prima. (2021). *Perilaku Subordinasi, Kekerasan, dan Penjinakan (Cooptation) Tokoh Perempuan dalam Novel Putri I Karya Putu Wijaya: Kajian Feminisme*. Jurnal Mimbar Ilmu, 26(1).
- de Vries, Dede Wiliam dan Nurul Sutarti. (2006). *Adil Gender Mengungkap Realitas Perempuan Masyarakat Jambi*. Jakarta: Center for International Forestry Research, CIFOR.
- Dewi, M. E., & Nugroho, C. (2017). *Wacana Ketidaksetaraan Gender Pada Film Siti ( A Discourse Of Gender Inequality In Siti Movie)*. eProceedings of Management, 4(3).
- Fadillah, A. E., Jafar, I., & Musi, S. (2022). *Diskriminasi Gender Dalam Film "Yuni"(Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Washiyah: Jurnal Kajian Dakwah dan Komunikasi, 3(4).

- Fibrianto, A. S. (2016). *Kesetaraan Gender Dalam Lingkup Organisasi Mahasiswa Universitas Sebelas Maret Surakarta Tahun 2016*. Jurnal Analisa Sosiologi, 5(1): 10-27.
- Giantika, Gam Gam. (2017). *Representasi Ketidakadilan Gender Pada Film Uang Panai (Analisis Isi Kuantitatif Ketidakadilan Gender Dalam Film Uang Panai)*. Jurnal Komunikasi AKOM BSI Jakarta, 8(2).
- Harnoko, B. Rudi. (2010). *Dibalik Tindak Kekerasan terhadap Perempuan*. Muwazah, 2(1).
- Hasanah, Arneta H. & Oki A. I. (2023). *Analisis Semiotika Roland Barthes Mengenai Ketidakadilan Gender dalam Film Yuni*. Jurnal Ilmiah Global Education, 4(2).
- Im, H. B. (1991). *Hegemony and Counter-hegemony in Gramsci*. Asian Perspective, 15(1), 123–156.
- Kensinger, L. (2015). *Feminism ( In ) Quest of Liberal*. 12(4), 178–197
- Mu'minin. (2012). *Kuasa Perempuan Tertindas: Ukiran Feminis Novel Kembang Japun Karya Remy Sylado*. Penerbit Beranda.
- Nasri, Daratullaila. (2016). *Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Padusi Karya Ka'Bati*. Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra, 7(2).
- Puspitasari, Lilis dan Rangga Saptia Mohammad Permana. (2017). *Marketing Communication Strategy of National Indie Movies: A Case of Yogyakarta Indie Movies*. The First International Conference of Social Science. Jakarta. Indonesia.
- Putri, Idola P.. (2013). *Mendefinisikan Ulang Film Indie: Deskripsi Perkembangan Sinema Independen Indonesia*. Jurnal Komunikasi Indonesia .Vol II, No. 2,.
- Rahardaya, Astrid K. (2021). *Analisis Wacana Kritis Representasi Counter Hegemony Standar Kecantikan Pada Unggahan Akun Instagram @tarabasro*. Nivedana: Jurnal Komunikasi & Bahasa, 2(1).
- Ratnawati, Dewi, Sulistyorini, dan Ahmad Zainal Abidin. (2019). *Kesetaraan Gender tentang Pendidikan Laki-laki dan Perempuan*. Jurnal Harkat: Media Komunikasi Gender 15, no. 1: 10–23.

- Rokhimah, Siti. (2014). *Patriarkhisme dan Ketidakadilan Gender*. Muwazah, 6 (1).
- Susanti, E. (2013). *Analisis Ketidakadilan Gender Pada Tokoh Perempuan Dalam Novel Kupu-kupu Malam Karya Achmad Munif*. Jurnal Artikulasi, 10(2).
- Syafe'i, Imam. (2015). *Subordinasi Perempuan dan Implikasinya terhadap Rumah Tangga*. Analisis: Jurnal Studi Keislaman, 15(1).
- Syamsiah, N. (2014). *Wacana Kesetaraan Gender*. Jurnal Sipakalebbi, 1(3).
- Verah, E. O., Yuwana, S., & Setijawan. (2022). *Subordinasi dan Inferioritas Gender dalam Novel La Barka karya Nh. Dini*. Jurnal Education and Development, 10(3), 578–584.
- Wibowo, Ganjar. (2019). *Representasi Perempuan dalam Film Siti*. Nyimak Journal of Communication, 3(1).
- Wicaksono, A., Wati, K. D. I., & Alfiawati, R. (2022). *Ketidakadilan Gender terhadap Perempuan dalam Novel Layangan Putus Karya Mommy ASF*. Journal of Feminism and Gender Studies, 2(2), 174.
- Yuliantini, Maghfira F. (2021). *Ketimpangan Gender di Layar Perak: Representasi Perempuan di Film Terlaris Indonesia*. Umbara: Indonesian Journal of Anthropology, 6(2).
- Zuhri, S., & Amalia, D. (2022). *Ketidakadilan Gender Dan Budaya Patriarki Di Kehidupan Masyarakat Indonesia*. Murabbi, 5(1).

### Artikel Daring

- Dantiani, Trisha. (2022). *Review Film: Before, Now, & Then*. Diakses dari <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220826134123-220-839479/review-film-before-now-then>
- Harahap. (2019). *Kesehatan Reproduksi*. Repository USU. Diakses dari <http://repository.usu.ac.id/bitstream/1234567%0A89/3567/1/kedkomunitas-juliandi>
- Nanda, E. (2022). *11 Penghargaan yang Telah Diraih Film Before, Now & Then (Nana)*. Diakses dari

<https://www.idntimes.com/hype/entertainment/erfah-nanda-2/penghargaan-yang-diraih-before-now-then-nana?page=all>

Rahayu, Angger Wiji. (2015). *Objektifikasi Perempuan oleh Media: Pembakuan Identitas Perempuan dan Dominasi Kekuasaan Laki-Laki*. Diakses dari <https://www.jurnalperempuan.org/wacana-feminis/objektifikasi-perempuan-oleh-media-pembakuan-identitas-perempuan-dan-dominasi-kekuasaan-laki-laki>.

Rahmawati, Tantri Dwi. (2023). *Lewat Karakter Perempuan Dalam Filmnya, Sutradara Kamila Andini Coba 'Bersuara' Tentang Banyak Hal*. Diakses dari <https://www.kapanlagi.com/showbiz/film/indonesia/lewat-karakter-perempuan-dalam-filmnya-sutradara-kamila-andini-coba-bersuara-tentang-banyak-hal-e2228d.html>

Rostanti, Qommarria. (2023). *Sutradara Kamila Andini Ingin Buat Karakter Utama Wanita di Film Serealistik Mungkin*. Diakses dari <https://ameera.republika.co.id/berita/rrm7wr425/sutradara-kamila-andini-ingin-buat-karakter-utama-wanita-di-film-serealistik-mungkin>

Winahyu, A. I. (2020). *Kesetaraan Gender di Indonesia Masih Rendah*. Diakses dari <https://mediaindonesia.com/humaniora/351154/kesetaraan-gender-di-indonesia-masih-rendah>