

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
PENGANTAR DAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
ABSTRAK	1
ABSTRACT	2
BAB I PENDAHULUAN	3
1.1 Latar Belakang	3
1.2 Tinjauan Pustaka	7
1.3 Rumusan Masalah	14
1.4 Tujuan Penelitian	14
1.5 Landasan Teori	14
1.5.1 Gerakan Sosial Baru	14
1.5.2 Kerangka Aksi Kolektif.....	17
1.5.3 Retorika	19
1.6 Metode Penelitian	20
1.6.1 Unit Analisis	21
1.6.2 Jenis Data.....	21
1.6.3 Teknik Pengumpulan Data	22
1.6.4 Teknik Analisis dan Interpretasi Data	23
1.7 Kerangka Berpikir.....	24
1.8 Sistematika Penulisan	25
BAB II UPAYA MENYUARAKAN HAM DI INDONESIA	27
2.1 Pengantar	27
2.2 Penanganan Kasus Pelanggaran HAM Berat di Indonesia	27
2.3 Melibatkan Seni dalam Menyuarakan HAM	29
2.4 Musik dan Musisi yang Menyuarakan dan Menuntut	33



2.5	Kesimpulan	36
BAB III EFEK RUMAH KACA DAN MUSIK YANG MENYUARAKAN.....		37
3.1	Pengantar	37
3.2	Efek Rumah Kaca	37
3.2.1	Terbentuknya Efek Rumah Kaca.....	37
3.2.2	Formasi Personel	40
3.3	Efek Rumah Kaca Memaknai Musik untuk Menyuarakan.....	41
3.4	Kesimpulan	43
BAB IV DARI KONSISTENSI DAN KESADARAN EFEK RUMAH KACA.....		45
4.1	Pengantar	45
4.2	Musik dan Musisi di antara Hak Asasi Manusia dan Demokrasi	45
4.3	Kerangka Aksi Kolektif dari Efek Rumah Kaca	48
4.3.1	Kerangka Diagnostik: Membangun Kepedulian	48
4.3.2	Kerangka Prognostik: Dengan Lagu, Lalu Terlibat	57
4.3.3	Kerangka Motivasional: Membuka Ruang Kolektif	59
4.4	Menerima Pesan Lagu: Merespon dan Memaknai Lagu Efek Rumah Kaca ...	62
4.5	Kesimpulan	63
BAB V PENUTUP		65
5.1	Kesimpulan	65
5.2	Saran	66
DAFTAR PUSTAKA.....		67
LAMPIRAN		71