

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG	1
B. RUMUSAN MASALAH	10
C. TUJUAN PENELITIAN.....	10
D. MANFAAT PENELITIAN	10
E. KERANGKA PEMIKIRAN	11
1.Audiens Aktif dalam Menerima Pesan.....	11
2.Analisis Resepsi Stuart Hall	13
3.Audiens dalam Drama Korea	19
4.Alpha Female.....	20
5.Perempuan dalam Drama Korea.....	22
F. KERANGKA KONSEP	23
G. METODOLOGI.....	25
a. Subjek Penelitian.....	27
b. Teknik Pengumpulan Data	30
c. Teknik Analisis Data.....	31
BAB II.....	34
AUDIENS DALAM DRAMA KOREA, REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM MEDIA DAN PENGAMBARAN KONSEP ALPHA FEMALE DI MEDIA	34
A. Perkembangan Audiens dan Drama Korea di Indonesia.....	34
B. Audiens dan Resepsi dalam Media	37
C. Representasi Perempuan dalam Drama Korea.....	39

D. Alpha Female	41
1. Konsep Alpha Female	41
2. Alpha Female dalam Media.....	44
BAB III PROFIL DRAMA KOREA OUR BELOVED SUMMER DAN PROFIL INFORMAN	46
A. PROFIL INFORMAN	46
B. PROFIL DRAMA KOREA OUR BELOVED SUMMER.....	61
1. Sinopsis Drama Our Beloved Summer	61
2. Pemeran Drama Our Beloved Summer	64
3. Sekilas tentang Drama Korea Our Beloved Summer.....	64
BAB IV ANALISIS RESEPSI AUDIENS TERHADAP PEMAKNAAN ALPHA FEMALE DALAM DRAMA OUR BELOVED SUMMER.....	68
A. PEMAHAMAN AUDIENS TENTANG DRAMA OUR BELOVED SUMMER.....	69
1. Cara menonton Drama Korea <i>Our Beloved Summer</i>	69
2. Alasan Menonton Drama <i>Our Beloved Summer</i>	69
3. Sumber Informasi Mengetahui Drama Korea Our Beloved Summer	71
4. Cara Menyaksikan Drama Korea Our Beloved Summer	72
5. Reaksi Informan Ketika Menonton Drama Our Beloved Summer	74
6. Tujuan Drama Korea Our Beloved Summer Bagi Informan	76
B. Resepsi Audiens terhadap Pemaknaan Alpha Female dalam Drama Korea Our Beloved Summer.....	78
1. Kook Yeon soo Mampu Menjadi Sosok Pemimpin	78
2. Karakter Kook Yeon Soo Merupakan Sosok Wanita Tangguh, Mandiri, Ambisi dan Dominan	92
BAB V KESIMPULAN.....	113
A. KESIMPULAN.....	113
B. LIMITASI	116
C. SARAN	117
DAFTAR PUSTAKA	118
LAMPIRAN I PEDOMAN WAWANCARA.....	124
LAMPIRAN II.....	129
Sampel Transkrip Wawancara	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Model Komunikasi Encoding/Decoding (Hall, 1980)	12
Gambar 1. 2 Bagan kerangka pemikiran.....	22
Gambar 3. 1 Poster Drama Our Beloved Summer.....	51
Gambar 4. 1 Yeon soo dan tim sedang melakukan presentasi kepada atasannya terkait proyek yang akan dilaksanakan.....	79
Gambar 4. 2 Saat sang atasan meminta Yeon soo untuk bergabung bekerja di kantor pusat di Paris.....	80
Gambar 4. 3 Yeon soo mendatangi rumah Ung untuk mengajukan proposal terkait proyek yang akan dilaksanakan dengan berkolaborasi dengan Ung.....	82
Gambar 4. 4 Yeon soo berusaha mengajak Ung untuk berkolaborasi dengan proyek perusahaannya demi pekerjaan	83
Gambar 4. 5 Yeon soo dan tim memulai rapat teknis untuk acara peresmian Soen Shop	85
Gambar 4. 6 Yeon soo dan tim melanjutkan pertemuannya untuk membahas teknis acara peresmian Soen Shop.....	86
Gambar 4. 7 Alasan Yeon soo mengakhiri hubungannya dengan Ung	87
Gambar 4. 8 Yeon soo ditanya rencana sepuluh tahun kedepan.....	92
Gambar 4. 9 Yeon soo yang mengatur potongan rambut Ung dan menantang sang senior.....	94
Gambar 4. 10 Yeon soo bersifat egois hingga dicibir oleh temannya	96
Gambar 4. 11 Yeon soo bersifat egois karena Ia tidak ingin hidup miskin	97

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Profil Informan.....	28
Tabel 3.1 Latar Belakang Informan.....	51
Tabel 3. 2 Pemeran Drama <i>Our Beloved Summer</i>	61
Tabel 3. 3 Daftar Nominasi dan Penghargaan Drama Our Beloved Summer.....	63
Tabel 4. 1 <i>Decoding</i> pemaknaan alpha female “Mampu Menjadi Sosok Pemimpin”	77
Tabel 4. 2 <i>Decoding</i> pemaknaan alpha female “Karakter Kook Yeon Soo Merupakan Sosok Wanita Tangguh, Mandiri, Ambisi dan Dominan”	91