

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN BEBAS PLAGIASI.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA.....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
1. Permasalahan .....	1
2. Rumusan Masalah.....	6
3. Keaslian Penelitian .....	6
4. Manfaat Penelitian.....	7
B. Tujuan Penelitian .....	8
C. Tinjauan Pustaka.....	8
D. Landasan Teori .....	12
E. Metode Penelitian .....	14
1. Jenis dan Sumber Penelitian .....	14
2. Langkah Penelitian/Alur Penelitian .....	16
3. Metode Analisis Data .....	16
4. Hasil Yang Telah Dicapai.....	17
5. Sistematika Penulisan .....	18
<b>BAB II KEBEBASAN DAN SUBJEKTIVITAS MENURUT JEAN-PAUL SARTRE .....</b>	<b>19</b>
A. Riwayat Hidup dan Karya Jean-Paul Sartre .....	19
B. Kebebasan Manusia .....	20
1. Makna Kebebasan.....	21
2. Makna Krisis Kebebasan .....	23
C. Subjektivitas Manusia.....	25
<b>BAB III FILM INTO THE WILD KARYA SEAN PENN .....</b>	<b>38</b>
A. Latar Belakang Film <i>Into The Wild</i> .....	38

B. Kebebasan dan Krisis Kebebasan Christopher McCandless dalam Film <i>Into The Wild</i> .....	46
<b>BAB IV KEBEBASAN DAN SUBJEKTIVITAS CHRISTOPHER MCCANDLESS DALAM FILM INTO THE WILD .....</b>	<b>62</b>
A. Hakikat Kebebasan Christopher McCandless .....	62
1. Krisis Kebebasan .....	64
2. Kebebasan Tanpa Kemapanan.....	69
3. Kebebasan Tidak Bergantung Pada Orang Lain.....	72
B. Subjektivitas Christopher McCandless.....	80
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>92</b>
A. Kesimpulan .....	92
B. Saran .....	94
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>