

ABSTRACT

This study analyzed the linguistic metaphors present in Taylor Swift's song lyrics across her nine albums, including *Speak Now (Taylor's Version)* (2023), *Midnights* (2022), *Red (Taylor's Version)* (2021), *Fearless* (2008), *Evermore* (2020), *Folklore* (2020), *Lover* (2019), *Reputation* (2017), and *1989* (2014). The study utilizes data extracted from 172 song lyrics within these albums. Employing a qualitative analysis supported by quantitative data, the research aims to identify and analyze linguistic metaphors and also to analyze their functions and calculate the density. This study adopted linguistic metaphor theory by Cameron (2008), a metaphor identification procedure (MIPVU) by Steen et al. (2010), word class metaphor classifications by Goatly (1997), and the functions of metaphors by Halliday (1994) and Mac Cormac (1990). This study's primary focus is to identify and analyze the linguistic metaphors utilization found within the song lyrics and to analyze their functions.

The most recognizable and frequently used form of linguistic metaphors was noun metaphors. This result aligns with Goatly's theory in *The Language of Metaphors* (1997), which suggests that nouns have the potential to create powerful metaphors due to their capacity for richer interpretations. In contrast, metaphors involving verbs, adjectives, prepositions, and adverbs were less likely to be immediately recognized as metaphorical and often rely on their connection to collocate nouns for proper interpretation. This study shows the consistent use of metaphors in Taylor Swift's discography. Employing Cameron's (2008) metaphor density formula, an average density of 4.3 metaphors per 1000 words and 57 recurring instances were found, with a type-token ratio around 0.2336, equivalent to 23.36%. Furthermore, it underscores how Swift employs linguistic metaphors to convey emotional attitudes, aligning with Halliday (1994) and Mac Cormac (1990)'s theory on the role of metaphors in expressing emotions.

Keywords: linguistic metaphors, song lyrics, MIPVU, functions, density

INTISARI

Penelitian ini meneliti metafora linguistik yang terdapat dalam lirik lagu Taylor Swift di sembilan album, termasuk *Speak Now (Taylor's Version)* (2023), *Midnights* (2022), *Red (Taylor's Version)* (2021), *Fearless* (2008), *Evermore* (2020), *Folklore* (2020), *Lover* (2019), *Reputation* (2017), dan *1989* (2014). Penelitian ini menggunakan kumpulan data yang diambil dari 172 lirik lagu yang terdapat dalam sembilan album tersebut. Dengan menggunakan analisis kualitatif yang didukung oleh data kuantitatif, penelitian ini bertujuan untuk menemukan dan menganalisis metafora serta fungsi dan kepadatan yang terdapat dalam lirik lagu Taylor Swift di sembilan albumnya. Penelitian ini mengadopsi teori metafora linguistik oleh Cameron (2008), prosedur identifikasi metafora (MIPVU) oleh Steen et al. (2010), klasifikasi metafora kelas kata oleh Goatly (1997), dan fungsi metafora oleh Mac Cormac (1990) dan Halliday (1994).

Metafora linguistik yang paling banyak ditemukan adalah metafora nominal. Hasil ini sesuai dengan teori Goatly dalam *The Language of Metaphors* (1997), yang menyatakan bahwa kata benda memiliki potensi untuk menciptakan metafora yang kuat karena kemampuannya dalam penafsiran yang lebih kaya. Sebaliknya, metafora yang melibatkan kata kerja, kata sifat, preposisi, dan kata keterangan tidak langsung dapat dikenali dan seringkali membutuhkan keterhubungan dengan kata benda yang berkolokasi untuk penafsiran yang tepat. Penelitian ini menunjukkan konsistensi penggunaan metafora dalam diskografi Taylor Swift. Dengan menggunakan rumus kepadatan metafora Cameron (2008), ditemukan kepadatan rata-rata 4.3 metafora per 1000 kata dan 57 kejadian berulang, dengan rasio tipe-token sekitar 0,2336. Melalui penelitian ini, juga terungkap bagaimana Taylor Swift menggunakan metafora linguistik untuk menyampaikan sikap emosional, sejalan dengan teori Halliday (1994) dan Mac Cormac (1990) tentang peran metafora dalam mengekspresikan emosi.

Kata kunci: metafora linguistik, lirik lagu, MIPVU, fungsi, kepadatan