

INTISARI

Penelitian ini membahas tentang novel dengan judul *Tresna Toh Pati* Karya Any Asmara. Dalam novel tersebut terdapat dua tokoh bernama Ali Achmad dan R. Ajeng Uminarsih sebagai figur utama penggerak cerita. Kedua tokoh tersebut merupakan sepasang kekasih yang menjalin hubungan dan memiliki rasa cinta yang besar antara satu sama lain, namun tidak direstui oleh orang tuanya karena perbedaan strata sosial. Hal tersebut menyebabkan keduanya terpisah dan salah satu tokohnya melakukan tindakan bunuh diri.

Dengan menggunakan teori psikologi humanistik Abraham Maslow, kajian dalam penelitian ini didapatkan sejumlah hal yang menarik, yaitu mengenai karakterisasi yang tercermin dari kedua tokoh. Berdasarkan penelitian yang lebih mendalam, juga ditemukan beberapa kejanggalan yang terjadi pada diri masing-masing tokoh. Tokoh Ali Achmad dan R. Ajeng Uminarsih mengalami perubahan karakter yang dipengaruhi oleh setiap peristiwa yang dialami mulai dari awal pertemuan hingga terjadinya tindakan bunuh diri.

Dari hasil penelitian, diungkapkan bahwa kedua tokoh utama bernama Ali Achmad dan R. Ajeng Uminarsih tidak dapat memenuhi kebutuhan dasar akan rasa cinta dan kasih sayang. Tokoh Ali Achmad dinyatakan bahwa mengalami kemunduran kepribadian sehingga tidak dapat memenuhi kebutuhan akan rasa cinta dan kasih sayang. Begitu juga dengan R. Ajeng Uminarsih yang mengalami ketimpangan perilaku, sehingga juga tidak dapat memenuhi kebutuhan akan rasa cinta dan kasih sayang. Sementara itu, motif tindakan bunuh diri yang dilakukan R. Ajeng Uminarsih disebabkan karena terjadi penolakan atas diri sendiri.

Kata kunci: *Tresna Toh Pati*, psikologi humanistik Abraham Maslow, karakterisasi

ABSTRACT

This research discusses a novel entitled *Tresna Toh Pati* by Any Asmara. In the novel, there are two characters named Ali Achmad and R. Ajeng Uminarsih as the main figures driving the story. The two characters are lovers who are in a relationship and have great love for each other, but are not approved by their parents due to differences in social strata. This causes them to separate and one of the characters commits suicide.

By using Abraham Maslow's humanistic psychology theory, the study in this research found a number of interesting things, namely about the characterization reflected in the two characters. Based on more in-depth research, it was also found that there are some irregularities that occur in each character. The characters Ali Achmad and R. Ajeng Uminarsih experience character changes that are influenced by every event experienced from the beginning of the meeting to the suicide.

From the research results, it is revealed that the two main characters named Ali Achmad and R. Ajeng Uminarsih cannot fulfill the basic needs for love and affection. Ali Achmad's character is stated to have experienced a decline in personality so that he cannot fulfill the need for love and affection. Likewise, R. Ajeng Uminarsih experiences behavioral imbalances, so she also cannot fulfill the need for love and affection. Meanwhile, the motive for action

Key words: *Tresna Toh Pati*, Abraham Maslow's humanistic psychology, characterization

PATHISARI

Panaliten punika medhar babagan novel *Tresna Toh Pati* anggitanipun Any Asmara. Ing novel kasebat, wonten kalih paraga kanthi nama Ali Achmad kaliyan R. Ajeng Uminarsih ingkang dados paraga utama wonten ing cariyos novel. Paraga kekalih kala wau minangka pasangan ingkang gadhah rasa tresna asih satunggal tumrap satunggalipun, nanging boten pikantuk idin saking tiyang sepuhipun amargi benten drajat turunan antaranipun tiyang luhur kaliyan tiyang lumrah.

Kanthi migunakaken teori psikologi humanistik Abraham Maslow, panaliten punika ngandharaken saperangan prekawis ingkang sae, inggih punika babagan *karakterisasi* ingkang dados kaca pengilon paraga kekalih wau. Saking panaliten ingkang langkung lebet, ugi dipunpanggihi pamanggih sapinten bab ingkang awis wonten ing dhiri paraga sedayanipun. Paraga Ali Achmad lan R. Ajeng Uminarsih gadhari wewatekan ingkang ewah, benten kaliyan adat sabenipun, daya pangaribawa kaliyan prekawis-prekawis ingkang dialami saking wiwitan ngantos pungkasanipun inggih punika nindakaken *bunuh diri*.

Asiling panaliten punika, medharaken bilih paraga kekalih ingkang gadhah nama Ali Achmad lan R. Ajeng Uminarsih boten saged njangkepi salah satunggaling tataran inggih punika bab kabetahan tumrap raos tresna asih. Paraga Ali Achmad dipunandharaken gadhah raos *kemunduran kepribadian*, saengga boten saged njangkepi kabetahan tumrap raos tresna asih. Makaten ugi kaliyan R. Ajeng Uminarsih ingkang ngalami *ketimpangan perilaku*, saengga boten saged njangkepi kabetahan tumrap raos tresna asih. Motif tumindak ingkang dipunlampahi R. Ajeng Uminarsih saengga nglalu, dipunsebabaken awit rumaos piyambakipun sampun boten anggadhahi aos tumrap dhiri pribadhi.

Wosing Tembung: *Tresna Toh Pati*, psikologi humanistik Abraham maslow, karakterisasi