

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>1</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL.....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I: PENGANTAR .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	5
1.4 Tinjauan Pustaka .....	5
1.5 Landasan Teori .....	7
1.5.1. Konsep Praktik.....	7
1.5.2. Konsep Pameran .....	8
1.6.1 Lokasi Penelitian .....	11
1.6.2 Pemilihan Informan.....	12
1.6.3 Pengumpulan Data .....	12
1.6.4 Analisis dan Sistematika Penyajian .....	13
1.7 Organisasi Penyajian .....	13
<b>BAB II: MENELISIK PAMERAN SENI RUPA DI YOGYAKARTA .....</b>	<b>15</b>
2.1 Sejarah Singkat Seni Rupa Modern dan Kontemporer di Indonesia .....	15
2.2 Selayang Pandang Pameran Periodik di Yogyakarta.....	18
2.2.1 Pendahuluan .....	18
2.2.2 Biennale Jogja .....	19
2.2.3 Artjog .....	22
2.3 Tinjauan Singkat Pameran Seni Rupa .....	25
2.3.1 Manajemen Pameran Seni Rupa .....	25
2.3.3 Sistem Perekrutan Sumber Daya Manusia (SDM) .....	27

2.3.2 Dinamika Pengunjung Pameran.....	28
<b>BAB III: GALLERY SITTER DALAM PERSPEKTIF INSIDER .....</b>	<b>31</b>
3.1 Data Narasumber .....	31
3.1.1 Dhias.....	31
3.1.2 Eka .....	32
3.1.3 Vander .....	32
3.1.4 Deva.....	33
3.1.5 Cory.....	33
3.2 Deskripsi Pekerjaan <i>Gallery Sitter</i> .....	33
3.3 Motivasi Menjadi <i>Gallery Sitter</i> .....	37
3.4 Pengalaman Menjadi <i>Gallery Sitter</i> .....	42
3.4.1 Yayasan Biennale Yogyakarta.....	43
3.4.2 Yayasan Hita Pranajiwa Mandaya .....	47
3.5 Sistematika Perekrutan dan Pola Kerja <i>Gallery Sitter</i> .....	51
<b>BAB IV: GALLERY SITTER DAN PRAKTIKNYA DALAM RUANG</b>	
<b>PAMER .....</b>	<b>55</b>
4.1 Praktik <i>Gallery Sitting</i> .....	55
4.2 Peran <i>Gallery Sitter</i> dalam Peningkatan Pengalaman Pengunjung .....	59
4.3 <i>Gallery Sitter</i> Sebagai Penyampai Konteks .....	60
4.4 <i>Gallery Sitter</i> Sebagai Fasilitator Intelektual .....	64
<b>BAB V: KESIMPULAN .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>71</b>
<b>SURAT PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA TULIS .....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. GS menjelaskan karya kepada pengunjung	55
Gambar 2. GS memperagakan cara berinteraksi dengan karya	64
Gambar 3. GS menjelaskan peraturan di dalam ruang pameran	66