

DAFTAR PUSTAKA

- Adidarma, Narendra Sanggit & Oki Ahmad Ismail. 2022. "Representasi American Dream Keluarga Asia dalam Film Minari (Analisis Semiotika Roland Barthes)". *e-Proceeding of Management*. 8(5). 3685-3691.
- Anshari, I. N. 2014. "Sistem Klasifikasi dalam Pemutaran Film: Studi Kasus Klasifikasi Film di Kinoki". *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 17(3), 220-235. <https://doi.org/10.22146/jsp.13087>
- Antos, G., Ventola, E., & Weber, T. (Eds.). 2008. *Handbook of Interpersonal Communication*. New York: Mouton de Gruyter.
- Alan, Ratih Dewi. 2020. "Mitos Ryou Sai Kenbo pada Tokoh Hana dalam Film *Ookami Kodomo No Ame To Yuki*: Analisis Semiotika Roland Barthes". Skripsi. Universitas Gadjah Mada.
- Alsaraireh, Mohammad & Kaur, Manvender & Sarjit Singh, Manvender Kaur & Hajimia, Hafizah. 2020. "Critical Discourse Analysis of Gender Representation of Male and Female Characters in the Animation Movie, FROZEN". *Linguistica Antverpiensia*. 104 - 121.
- Bahfiarti, Tuti. 2020. "Batasan Privasi Komunikasi Interpersonal Perempuan Muslim Bercadar di Kota Makassar". *Jurnalisa*. 6(1). 66-83.
- Barthes, Roland. 2006. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Caughlin, J. P., & Afifi, T. D. 2004. "When is topic avoidance unsatisfying? Examining moderators of the association between avoidance and dissatisfaction". *Human Communication Research*, 30, 479-513.
- Faruk H. T. 2020. *Metode Penelitian Sastra: Sebuah Penjelajahan Awal*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Frinaldi, Aldri & Muhamad Ali Embi. 2014. "Budaya Kerja Ewuh Pakewuhdi Kalangan Pegawai Negeri Sipil Etnik Jawa (Studi pada Kabupaten Pasaman Barat, Provinsi Sumatera Barat)". *Humanus*, 13(1), 68-75.
- Giannetti, L. 2013. *Understanding Movies*. New York: Pearson.
- Gunawan, E. B., & Junaidi, A. 2020. "Representasi Pendidikan Seks dalam Film Dua Garis Biru (Analisis Semiotika Roland Barthes)". *Koneksi*, 4(1), 155-162. <https://doi.org/10.24912/kn.v4i1.6880>

- Hamdie, Nur Tazkia Amalia. 2021. "Representasi Homoseksualitas dalam Film Pendek Independen (Analisis Semiotika Roland Barthes tentang Representasi Identitas Gay dalam Film *Pria* Karya Yudho Aditya)". Tesis. Universitas Gadjah Mada.
- Jowett, G. S., & Linton, J. M. 1980. *Movies as Mass Communication*. California: SAGE Publications.
- Mujahidah, Fikriyatul Islami. 2021. "Problematika Perempuan Karier di Era Modern: Analisis Semiotika Roland Barthes dalam Film *Hanum dan Rangga: Faith and The City*". Tesis. Universitas Islam Negeri Kalijaga.
- Narawaty, D. 2016. "Makna Implisit dalam Film Pursuit of Happiness Karya Gabriele Muccino". *Pujangga: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 2(2), 26.
- Nasirin, C., & Pithaloka, D. 2022. "Analisis Semiotika Roland Barthes Konsep Kekerasan dalam Film The Raid 2 Berandal". *Journal of Discourse and Media Research*, 1(1), 28-43.
- Pitts, M. J. & Giles, Howard. 2008. Social Psychology and personal relationships: Accommodation and relational influence across time and contexts, dalam K. Knapp & G. Antos (Eds.), *Handbook of Interpersonal Communication* (pp. 355-393). New York: Mouton de Gruyter.
- Ravelli, L. J., & Stenglin, M. 2008. Feeling space: Interpersonal communication and spatial semiotics. Dalam K. Knapp & G. Antos (Eds.), *Handbook of Interpersonal Communication* (pp. 355-393). New York: Mouton de Gruyter.
- Rubin, Z. 1975. Disclosing oneself to a stranger: Reciprocity and its limits. *Journal of Experimental Social Psychology*, 11(3), 233-260. [https://doi.org/10.1016/S0022-1031\(75\)80025-4](https://doi.org/10.1016/S0022-1031(75)80025-4).
- Sobur, A. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Subekti, R dan Tjitrosudibio, R. 2006. *Kitab Undang Undang Hukum Perdata*. Jakarta: PT. Pradnya Paramita.
- Sugiyarto, Ichsan Dwi. 2021. "Analisis Semiotika Roland Barthes terhadap Representasi Ikigai Tokoh Rei Kiriya dalam Film *Sangatsu No Raion*". Skripsi. Universitas Gadjah Mada.
- Sumartono. 2007. Proksemika/Semiotika Ruang Sebagai Sebuah Pendekatan untuk Penelitian Desain Interior. *Jurnal Lintas Ruang*, 1(1), 01-05. <https://doi.org/10.24821/lintas.v1i1.6>

- Tarigan, Megawati. 2011. “Komunikasi Interpersonal Kaum Lesbian di Kota Pontianak Kalimantan Barat”. Skripsi. Universitas Pembangunan Nasional Yogyakarta.
- Thibault, Paul J. 2008. *Face-to-face communication and body language*. Dalam K. Knapp & G. Antos (Eds.), *Handbook of Interpersonal Communication* (pp. 286-333). New York: Mouton de Gruyter.
- Ulviati, Eva. 2017. “Representasi Ciuman Romantis-Seksual (Romantic-Sexual Kissing) dalam Film Drama Indonesia (Analisis Semiotika Roland Barthes Atas Film Drama Indonesia Ada Apa Dengan Cinta? (2001) dan Ada Apa Dengan Cinta 2 (2016))”. Tesis. Universitas Gadjah Mada.
- Yudistianti, Nurina. 2017. “Representasi Ideologi Patriarki dalam Film Indonesia: Analisis Semiotika Roland Barthes Film Indonesia *Perempuan Berkalung Sorban* Sutradara Hanung Bramantyo”. Tesis. Universitas Gadjah Mada.
- Wahyudi, Tri. 2017. *Membaca Kemungkinan Film Sebagai Objek Penelitian Sastra*. Tesis. Universitas Gadjah Mada.
- West, Richard & Turner, H. Lynn. 2010. *Introducing Communication Theory: Analysis and Application*. McGraw-Hill Education.
- Wijana, I. D. P. 2021. *Pengantar Sociolinguistik*. Yogyakarta: UGM PRESS.

DAFTAR LAMAN

British Movie Classics, “The Kinetoscope,” British Movie Classics, <http://www.britishmovieclassics.com/thekinetoscope.php>. Diakses pada 16 Juni 2023 pukul 12.27 WIB.

LA ZONE. 2011. “Rahasia” dalam https://youtu.be/L_ywmXyji0. Diakses pada 9 November 2022 pukul 14.07 WIB.

Menand, Louise. 2005. *Gross Points Is the blockbuster the end of cinema?* dalam <https://www.newyorker.com/magazine/2005/02/07/gross-points> . Diakses pada 16 Juni 2023 pukul 12.52 WIB.

M Libraries. 2016. *Understanding Media and Culture* dalam <https://open.lib.umn.edu/mediaandculture/chapter/8-2-the-history-of-movies/> . Diakses pada 16 Juni 2023 pukul 11.33 WIB.