

ABSTRAK

Skripsi ini membahas rancangan tata pamer untuk menyampaikan sejarah Jombang pada Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok Jombang. Skripsi ini bertujuan untuk merancang tata pamer baru untuk Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok Jombang sehingga dapat mengomunikasikan koleksi untuk kemudahan pengunjung dalam memahami sejarah budaya Jombang. Rancangan tata pamer ini dapat menjadi rekomendasi dan rujukan dalam pengembangan pameran Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok. Dalam proses membuat rancangan tata pamer ini dibagi menjadi tiga tahap. Tahap pertama yaitu pengambilan data yang diperoleh melalui observasi pameran, studi pustaka dan wawancara terhadap pengelola Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok. Tahap selanjutnya yaitu melakukan identifikasi dan evaluasi kondisi pameran saat ini. Tahap terakhir yaitu rancangan tata pamer yang meliputi penyusunan konsep pameran, penyusunan alur cerita, pemilihan koleksi yang mendukung cerita, penataan pameran dan menentukan alur pengunjung. Hasil evaluasi mengungkapkan bahwa pameran saat ini belum maksimal dalam menyajikan dan mengkomunikasikan koleksinya kepada pengunjung sehingga belum berhasil dalam menyampaikan informasi pameran. Rancangan tata pamer baru diperlukan untuk dapat memaksimalkan dalam penyampaian informasi atau pesan pada koleksi yang disajikan. Hasil dari rancangan tata pamer yaitu mencakup alur cerita (storyline), pemilihan koleksi, dan skema penataan koleksi.

Kata Kunci : museum, komunikasi koleksi, penataan koleksi, tata pamer

ABSTRACT

This thesis discusses on creating design of the exhibition layouts at Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok Jombang to convey the history of Jombang. The thesis aims to create a new exhibition design layout for Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok Jombang in order to make it easier for visitors to understand the historical cultural heritage of Jombang. The design of this exhibition layout can be used as a reference as a recommendation to develop the Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok Jombang in the future. The process of creating design is divided by three stages. The first stage is to collect data obtained through exhibition observations, literature studies, and interviews with staff of Galeri Cagar Budaya Mpu Sindok. The next stage is to identify and evaluate the current condition of the existing exhibition. The final stage is designing the exhibition layout which includes creating the exhibition concept, creating the *storyline*, selecting collections that support and relevant to the *storyline*, arrangement exhibition design, and determining the flow of visitors. The results of this evaluation reveal that the current exhibition has not been optimal in presenting and communicating collections to visitors so it has not succeeded in conveying exhibition information. Design a new exhibition layout is needed to maximize the delivery of information or messages on the collection being displayed. The result of designing the exhibition layout includes a *storyline*, collection selection, collection arrangement sketches.

Keywords: communicating collections, displaying collections, exhibition layout, museum