

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA KOREA .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>v</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMBANG .....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xv</b>
<b>PEDOMAN TRANSLITERASI .....</b>	<b>xvi</b>
<b>INTISARI .....</b>	<b>xxi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xxii</b>
<b>초록 .....</b>	<b>xxiii</b>
<b>BAB I PENGANTAR .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Manfaat Penelitian .....	6
1.5 Tinjauan Pustaka .....	7
1.6 Landasan Teori .....	10
1.6.1 Pengertian Interjeksi .....	10
1.6.2 Jenis Interjeksi .....	11
1.6.3 Konteks .....	22
1.7 Metode Penelitian .....	23
1.8 Organisasi Penyajian .....	25

<b>BAB II ANALISIS INTERJEKSI BAHASA KOREA DALAM ACARA REALITAS 7LLIN' IN THE DREAM .....</b>	<b>26</b>
2.1 Interjeksi Emotif ( <i>Gamjeong Gamtansa</i> /감정 감탄사).....	26
2.1.1 Kesedihan ( <i>Seulpeum</i> /슬픔).....	27
2.1.2 Keterkejutan ( <i>Nollam</i> /놀람).....	28
2.1.3 Penyesalan ( <i>Nwiuchim</i> /뒤우침) .....	38
2.1.4 Kesenangan ( <i>Jeulgeoum</i> /즐거움).....	39
2.2 Interjeksi Volitif ( <i>Euiji Gamtansa</i> /의지 감탄사).....	43
2.2.1 Tujuan Penutur ( <i>Hwajae Euido</i> /화자의 의도) .....	43
2.2.2 Jawaban ( <i>Daedab</i> /대답).....	47
<b>BAB III KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
3.1 Kesimpulan.....	65
3.2 Saran .....	67
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>68</b>
<b>DAFTAR LAMAN .....</b>	<b>71</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>73</b>
요약 .....	91
<b>LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI .....</b>	<b>94</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Klasifikasi Jenis Interjeksi Berdasarkan Makna .....	20
Tabel 2.1 Jenis dan Makna Interjeksi yang Ditemukan .....	62
Tabel 2.2 Hasil Analisis Interjeksi dalam Acara Realitas CITD.....	64