

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA JAWA.....	iii
HALAMAN JUDUL	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	vi
PERSEMBAHAN.....	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
INTISARI.....	xiv
ABSTRACT	xv
PATHISARI	xvi
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	6
1.5 Tinjauan Pustaka	7
1.6 Landasan Teori	10
1.6.1 Fase pra-Oedipal	12
1.6.2 Tatahan Imajiner (Fase Cermin)	13
1.6.3 Tatahan Simbolik (Fase Oedipal)	15
1.6.4 Tatahan Riil	16
1.6.5 Subjek dan Hasrat	17

1.7 Metode Penelitian	21
1.7.1 Sumber Data	22
1.7.2 Metode Pengumpulan Data	22
1.7.3 Metode Analisis Data	23
1.8 Sistematika Penulisan	23
BAB II CERITA SAYID ANWAR DALAM SERAT PARAMAYOGA	24
BAB III PROSES PEMBENTUKAN SUBJEK TOKOH SAYID ANWAR.....	37
3.1 Fase pra-Oedipal: Sayid Anwar Sebagai Anak dan Cucu Nabi.....	38
3.2 Tatanan Imaginer (Fase Cermin): Pencarian Jati Diri Sayid Anwar	42
3.2.1 Bagian I: Sayid Anwar Mengalami Kegegaran dan Kehilangan dalam Dirinya.	43
3.2.2 Bagian II: Perjalanan Sayid Anwar Memenuhi Berbagai Hasratnya.....	46
3.2.3 Bagian III: Identifikasi Diri Sayid Anwar Menjadi Subjek yang Murtad..	57
3.3 Tatanan Simbolik (Fase Oedipal): Terbentuknya Subjek Sayid Anwar.....	60
3.4 Tatanan Riil: Sayid Anwar Hilang Dimensi Kemanusiaanya.....	66
BAB IV HASRAT DALAM PEMBENTUKAN SUBJEK SAYID ANWAR.....	69
4.1 Hasrat Menjadi Sayid Anwar.	71
4.1.1 Menjadi Manusia yang Kekal	72
4.1.2 Menjadi Manusia yang Dapat Melihat Surga	74
4.2 Hasrat Memiliki Sayid Anwar.....	76
4.2.1 Memiliki Ilmu dari Haruta dan Maruta	77
4.2.2 Memiliki Ilmu dari Lata dan Ngujya	80
4.2.3 Hasrat Memiliki Ilmu dari Malaikat Ngazazil.....	82
BAB V	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran	87
DAFTAR PUSTAKA	89
RINGKESAN PANALITEN	91