

INTISARI

Penelitian ini bertujuan membahas dan menguraikan proses pembentukan subjek dari tokoh Sayid Anwar yang merupakan salah satu tokoh kunci di dalam *Serat Paramayoga* karya R.Ng. Ranggawarsita (1802-1874). *Serat Paramayoga* sendiri merupakan sebuah karya sastra yang memadukan *babad* Jawa, cerita-cerita wayang, dan kisah-kisah Abrahamik untuk menjelaskan asal mula kejadian orang Jawa dalam kacamata mitologis. Sayid Anwar sendiri ditempatkan sebagai kakek moyang raja-raja Jawa, sehingga perjalanan dan pembentukan karakternya dianggap penting. Proses yang dialami Sayid Anwar untuk membentuk subjeknya sendiri dan menemukan identitasnya cukup panjang dan rumit, terdapat banyak hasrat yang muncul di dalam prosesnya. Untuk mengkaji hal tersebut digunakan teori psikoanalisis Jacques Lacan. Teori psikoanalisis Lacan membahas mengenai proses pembentukan subjek yang dibagi menjadi 3 tatanan yaitu imajiner, simbolik, dan riil.

Sayid Anwar merupakan subjek yang selalu berkekurangan, karena itu dalam prosesnya banyak muncul hasrat yang juga termasuk dalam rangkaian penanda metafora dan metonimi, hasrat tersebut juga memicu Sayid Anwar untuk dapat masuk ke satu tatanan ke tatanan yang lain. Kematian kakeknya, yaitu Nabi Adam menyebabkan ia memiliki hasrat untuk hidup kekal sehingga bisa masuk ke tatanan imajiner. Sayid Anwar yang awalnya hanya bertujuan untuk mencari kekekalan menyebabkan ia memiliki hasrat hasrat yang lain hingga hasrat puncaknya muncul. Hasrat tersebut juga yang memicu Sayid Anwar dapat memasuki fase simbolik dan membentuk subjeknya sendiri.

Kata Kunci: Hasrat, Kematian, Kekekalan, Surga, Sayid Anwar

ABSTRACT

This research aims to discuss and elucidate the process of subject formation of the character Sayid Anwar, who is one of the key figures in the Serat Paramayoga authored by R.Ng. Ranggawarsita (1802-1874). Serat Paramayoga itself is a literary work that combines Javanese chronicles, wayang (shadow puppet) stories, and Abrahamic narratives to explain the mythological origins of the Javanese people. Sayid Anwar is positioned as the ancestor of Javanese kings, making his journey and character formation significant. The process experienced by Sayid Anwar in shaping his subjectivity and discovering his identity is intricate and lengthy, marked by the emergence of numerous desires. To examine this, Jacques Lacan's psychoanalytic theory is employed. Lacan's psychoanalytic theory discusses the process of subject formation divided into three orders: the imaginary, symbolic, and real.

Sayid Anwar is a subject who constantly experiences lack, leading to the emergence of desires within his process, which are also part of a series of metaphorical and metonymic signifiers. These desires trigger Sayid Anwar's transition from one order to another. The death of his grandfather, Nabi Adam (Prophet Adam), causes him to desire eternal life, thus entering the imaginary order. Sayid Anwar, initially seeking only immortality, develops various other desires, ultimately culminating in his highest desire. These desires are also what drive Sayid Anwar to enter the symbolic order and form his own subjectivity.

Keywords: Desire, Death, Eternity, Heaven, Sayid Anwar

PATHISARI

Panaliten punika anggadhahi ancas kangge ngandharaken proses pambangunipun subjek saking paraga Sayid Anwar minangka salah satunggaling paraga kunci salebeting Serat Paramayoga Anggitanipun R.Ng.Ranggawarsita (1802-1874). Serat paramayoga inggih menika karya sastra ingkang nyampuraken babad jawa, cariyos-cariyos wayang, lan cariyos-cariyos Abrahamik kangge ngandharaken wiwitan kadadosanipun tiyang tiyang Jawi saking tataran mitologis. Sayid Anwar dipuncariyosaken dados leluhuripun tiyang jawi, dados paraga Sayid Anwar menika penting dipunwedharaken. Proses ingkang dipunlampahi Sayid Anwar mingangka mbangun jejeripun piyambak lan manggihaken jatidhirinipun radi panjang lan dereng trewaca, sarta kathah krenteg ingkang medal wonten salebeting prosesipun. Kangge ngandharaken babagan kasebat ngginakaken teori psikoanalisis Jacques Lacan. Teori psikoanalisis Lacan ngandharaken proses pambangunan subjek ingkang kaperang dados tigang tataran inggih punika imajiner, simbolik, lan riil.

Sayid Anwar tetela paraga ingkang tansah nandhang raos kirang, mila salebeting proses pambangunipun jejer kathah mrentul pikajengan ingkang kalebet reroneen *penanda metafora* dan *metonimi*, pikajengan kasebat ugi dados sabab Sayid Anwar kangge saget mlebet wonten satunggaling babagan ing babagan liyane. Sedanipun eyangipun kakung, inggih menika Nabi Adam anjalari Sayid Anwar nggadhahi pikajengan kangge gesang langgeng dados saget mlebet wonten babagan imajiner. Sayid Anwar ingkang sekawit namung anggadhahi ancas kangge madosi gesang langgeng nyababaken panjenenganipun anggadhahi pepinginan-pepinginan sanesipun ngantos pikajengan ingkang pantog muncul. pikajengan kasebut ingkang nyababaken Sayid Anwar saget mlebet wonten ing tataran simbolik lan mbangun subjekipun piyambak.

Wosing Tembung: Pikajengan, seda, langgeng, swarga, Sayid Anwar