

## DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN .....	ii
LEMBAR PERNYATAAN .....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
DAFTAR ISI .....	v
INTISARI .....	ix
ABSTRACT .....	x
BAB I .....	1
1. Latar Belakang .....	1
2. Rumusan Masalah .....	8
3. Tujuan Penelitian.....	8
4. Manfaat Penelitian.....	8
5. Tinjauan Pustaka .....	8
6. Kerangka Teori.....	11
6.1. Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough .....	11
6.2. Subkultur Punk, Perlawanan, dan Politik .....	12
6.3. Patriotisme .....	14
6.4. Musik dan Patriotisme .....	19
6.5. Semiotika Model Roland Barthes .....	21
6.6. Kerangka Pikir .....	22
7. Definisi Konseptual .....	23
7.1. Subkultur Punk .....	23
7.2. Patriotisme .....	23
8. Definisi Operasional .....	23
8.1. Punk .....	23
8.2. Patriotisme .....	24
9. Metode Penelitian.....	24
9.1. Jenis Penelitian.....	24
9.2. Sumber Data.....	28
9.3. Teknik Pengumpulan Data.....	29
9.4. Teknik Analisis Data .....	30
10. Sistematika Penulisan.....	30

<b>BAB II</b>	31
1. Superman Is Dead: Perjalanan Para Punk Politis	32
2. Patriotisme Superman Is Dead terhadap Bali	35
3. Tolak Reklamasi Teluk Benoa	37
3.1. Teluk Benoa	37
3.2. Reklamasi	39
3.3. Kronologi dan Dinamika #BaliTolakReklamasi	42
4. Peluncuran Album Sunset Di Tanah Anarki: Hadiah Superman Is Dead untuk Penguasa	45
<b>BAB III</b>	48
1. Analisis Teks	49
1.1. Kita Adalah Belati	50
1.2. Sunset Di Tanah Anarki	55
1.3. Kita Luka Hari Ini Mereka Luka Selamanya	61
2. Analisis Praktik Wacana	65
2.1. Produksi Teks	66
2.2. Konsumsi Teks	70
3. Analisis Praktik Sosiokultural	72
3.1. Situasional	73
3.2. Institusional	75
3.3. Sosial	77
4. Pewacanaan Patriotisme dalam Lirik-lirik Lagu pada Album <i>Sunset Di Tanah Anarki</i>	80
<b>BAB IV</b>	83
1. Gagasan Kesetaraan dalam Analisis Wacana Kritis Norman Fairclough	83
2. Subkultur Punk dalam Pusaran Kontestasi Ideologi	86
<b>BAB V</b>	89
1. Kesimpulan	89
2. Saran Penelitian Lanjutan	93
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	94