

## INTISARI

Penelitian ini akan membahas mengenai film *Siti* yang diproduksi pada tahun 2014 hasil karya Eddie Cahyono sebagai penulis dan sutradara. Tokoh Siti dalam film ini merupakan tokoh yang mendapatkan kurang mendapatkan perhatian dan kasih sayang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dengan beberapa tahapan pengumpulan data. Penelitian ini akan dikaji dengan menggunakan teori psikologi humanistik Abraham Maslow tentang teori kebutuhan manusia. Teori kebutuhan ini mencakup kelima yaitu adalah kebutuhan psikologis, kebutuhan akan keamanan, kebutuhan akan kasih sayang dan kepemilikan, kebutuhan akan penghargaan dan kebutuhan akan aktualisasi diri.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tokoh Siti belum bisa memenuhi kelima tahapan dalam teori kebutuhan manusia. Siti hanya dapat mencapai tahapan ketiga yaitu kebutuhan akan kasih sayang dan kepemilikan. Pada teori ini dalam mencapai kepuasan akan kebutuhan, harus dilalui secara bertahap, jika jenjang sebelumnya belum tercapai atau tingkat kepuasannya tergolong kecil maka Siti akan tetap berada pada tahap tersebut sampai mencapai tingkat kepuasan yang diinginkan. Sehingga pada penelitian ini Siti belum bisa naik ke tahapan selanjutnya, yaitu kebutuhan akan penghargaan kepada diri sendiri dan aktualisasi diri.

Kata Kunci : kasih sayang, siti, psikologi sastra, humanistik

## ABSTRACT

This research will discuss the film *Siti*, which was produced in 2014 by Eddie Cahyono as a writer and director. *Siti*'s character in this film is a character who gets less attention and affection. The method used in this study is a qualitative approach with several stages of data collection. This research will be studied using Abraham Maslow's humanistic psychological theory of human needs. This needs theory includes all five: psychological needs, the need for security, the need for affection and belonging, the need for appreciation, and the need for self-actualization.

The results of this study show that *Siti*'s character has not been able to fulfill the five stages in the theory of human needs. *Siti* can only reach the third stage, namely the need for affection and belonging. In this theory, satisfaction with needs must be passed gradually; if the previous level has not been reached or the level of satisfaction is relatively small, *Siti* will remain at that stage until she reaches the desired level of satisfaction. So in this research, *Siti* has not been able to go to the next stage, namely the need for self-appreciation and self-actualization.

**Keywords:** compassion, *siti*, literary psychology, humanistic

## **PATHISARI**

Panaliten menika badhe ngandharaken gegayutan Film Siti ingkang dipundamel ing warsa 2014 asil karya Eddie Cahyono minangka pangripta saha sutradara. Paraga Siti wonten film menika minangka paraga ingkang minangka objek amarga mbetahaken paelu saha raos asih. Metode ingkang dipunginakaken wonten panaliten menika inggih menika pendekatan kualitatif kanthi runtuting cara nyawijikaken data. Panaliten punika naliti kanthi ngginakaken teori psikologi humanistik Abraham Maslow gegayutan teori kabetahan manungsa. Teori kabetahan menika wonten gangsal tingkatan, inggih menika kabetahan psikologis, kabetahan kantentreman, kabetahan raos asih saha rasa darbe milik, kabetahan apresiasi saha kabetahan aktualisasi dhiri.

Asil panaliten menika nedahaken bilih paraga Siti dereng saged minangkani gangsal tingkatan wonten teori kabetahan manungsa. Siti namung saged dumugi tingkatan kaping tiga wonten panaliten menika. Amargi wonten teori menika ngupadi kemareman saking kabetahan, kedah dipunlampahi kanthi runtut, bilih tingkatan saderengipun dereng dipunlampahi utawi raos kamareman kapiji taksih sekedhik mangka perangan menika taksih dipun anggep tetep wonten tingkatan menika dumugi tingkatan raos kamareman kados ingkang dipunupayani. Pramila, Siti mboten saged dumugi tingkatan salajengipun inggih menika kabetahan apresiasi lan kabetahan aktualisasi dhiri.

Kata Kunci : kasih sayang, Siti, psikologi sastra, humanistik

Tembung wigatos: rasa asih, Siti, psikologi sastra, humanistik.