

DAFTAR PUSTAKA

- Acri, A., & Wenta, A. 2022. A Buddhist Bhairava? Kṛtanagara's Tantric Buddhism in Transregional Perspective. *Entangled religions*, 13(7).
- Ardana, Gusti Gde. 1985. "Hiasan Bhoma Pada Candi Kurung di Bali", dalam *PIA III*, hlm. 402-414. Jakarta: Puslitarkenas.
- Atmodjo, S. K. 1983. Mengapa Phallus arca siwa-bhairawa di pura Kebo Edan menghadap ke arah kiri?. *Berkala Arkeologi*, 4(1), 48-54.
- Avalon, A. 1972. *Tantra Of The Great Liberation*. Dover: Dover Publications.
- Ayatrohaedi, dkk. 1978. *Kamus Istilah Arkeologi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Universitas Indonesia.
- Basudewa, Dewa Gede Yadhu & Titasari, Coleta Palupi. 2017. Kesetaraan Ornamen Kala-Makara dengan Karang Bhoma: Studi Kasus di Pura Dalem Desa Taman Pohmanis. *Forum Arkeologi* 28 (3), hlm. 177-186.
- Bisschop, Peter C. 2020. "From Mantramarga Back to Atimarga: Atimarga as a Self-referential Term", dalam *Saivism and the Tantric Traditions*, hlm: 15-32. Leiden: Brill.
- Boechari. 2012. "The Inscription of Mula Malurung: New Evidence on the Historicity of Ken Angrok", dalam *Melacak Sejarah Indonesia Kuno Lewat Prasasti*, hlm. 425-436. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Boechari & Wibowo A.S. 1985. *Prasasti Koleksi Museum Nasional Jilid I*. Jakarta: Museum Nasional.
- Brandes, J.L.A. 1904. *Beschrijving van de ruine bij desa Tumpang, Tjandi Djago, In de residentie Pasoeroean*. 'S Gravenhage: Martinus Nijhoff Batavia Albrecht & Co.
- Damais, Louis-Charles. 1952. "Etudes D'Epigraphie Indonesienne", dalam *Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient*, hlm. 1-106.
- Das, H.C. 1981. *Tantricism: A Study of the Yogini Cult*. New Delhi: Sterling Publishing.
- Deetz, James. 1967. *Invitation to Archaeology*. New York: The Natural History Press.
- Dewi, Tri Yustiana. 2021. *Karakteristik Ragam Hias Relief di Candi Ngempon Kabupaten Semarang, Jawa Tengah*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.

- Dowson, John. 1957. *A Classical Dictionary of Hindu Mythology and Religion, Geography, History, and Literature*. London: Routledge and Kegan Paul Ltd. Edisi pertama 1879.
- Dwinanto, Idwan. 2003. *Hak-Hak Istimewa Pada Prasasti-Prasasti Masa Majapahit*. Skripsi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Feuerstein, Georg. 1998. *Tantra The Path Of Ecstasy*. Boston: Shambala Publications, Inc.
- Flood, Gavin. 1996. *An introduction to Hinduism*. New York: Cambridge University Press.
- Fontain, Jan, dkk. 1971. *Kesenian Indonesia Purba: Zaman Jawa Tengah dan Jawa Timur*. New York: Franklin Book Program Inc.
- Ghose, Rajeshwari. 1966. *Saivism in Indonesia During the Hindu-Javanese Period*. Hong Kong: The University of Hong Kong.
- Haryono, Timbul. 1986. *Relief Dan Patung Singa Pada Candi-Candi Periode Jawa Tengah: Penelitian Atas Fungsi dan Pengertiannya*. Laporan Penelitian Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Hikmawati, Andiyani. 2011. *Variasi dan Makna Penggambaran Tangan Hiasan Kala pada Candi-Candi di Jawa Abad IX – XV M*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Hindarto, Anang. 1998. *Kala Makara Di Candi Kebo Ireng*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Udayana.
- Hunter, Thomas M. 2007. The Body Of The King: Reappraising Singhasari Period Syncretism. *Journal of Southeast Asian Studies*, 38(1): 27-53.
- Istari, T.M. Rita. 2013. *Ragam Hias Candi-Candi Di Jawa: Motif dan Maknanya*. Yogyakarta: Kepel Press.
- Jones, C.A., & Ryan, J. D. 2007. *Encyclopedia Of Hinduism*. New York: Infobase Publishing.
- Kempers, Bernet A.J. 1959. *Ancient Indonesian Art*. Cambridge Massachusetts: Harvard University Press.
- Kinney, Ann R., et al. 2003. *Worshipping Siva and Buddha The Temple Art of East Java*. Honolulu: University of Hawai'i Press.
- Klokke, M. J. 1994. "On The Orientation Of Ancient Javanese Temples: The Example Of Candi Surowono", dalam *IIAS Yearbook 1994*, hlm 73-85. Leiden: International Institute for Asian Studies.
- Klokke, M. J. 2000. Ornamental Motifs: The Stylistic Method Applied to Ancient Javanese Temple Art. In *Southeast Asian Archaeology 1998: Proceedings*

of the 7th International Conference of the European Association of Southeast Asian Archaeologists, Berlin (Vol. 31, pp. 85-98).

Kramrisch, Stella. 1946. *The Hindu Temple Vol. II*. Calcutta: University of Calcutta.

Kumar, Sarvesh & Singh, Rana P.B. 2015. Interfaces of Hindu Pilgrimage routes and Agricultural Landscape: A Study of Ayodhya (India). Dalam Kohdrata, Naniek (ed.) *Proceedings, 4th ACLA International Symposium on Agricultural Landscape of Asia: Learning, Preserving, and Redefining* (pp. 38-49).

Laurentia, F. & Saliya, Y. 2020. Mass Organization, Space and Ornament Comparison Between Pallava Hindu Temple In South India and Old-Classic Temple In Java. *Jurnal RISA*, 4(4): 380-398.

Lelono, Hari. 2016. Relief Candi Sebagai Media Efektif untuk Menyampaikan Informasi Moral-Didaktif pada Masa Jawa Kuna. *Berkala Arkeologi*, 36(1): 107-116. <https://doi.org/10.30883/jba.v36i1.227>.

Liebert, Gosta. 1990. *Iconographic Dictionary of the Indian Religions: Hinduism, Buddhism, and Jainism (Asian Arts & Archaeology Series)*. Kolkata: Orient Book Distributors.

Lorenzen, David N. 1968. *The Kapalikas and Kalamukhas Two Lost Saivite Sects*. Disertasi Australian National University.

Magetsari, Noerhadi. 1963. *Tjandi Gebang (Fungsinya dalam praktek tantra)*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Magetsari, Noerhadi. 1982. *Pemujaan Tathagata Di Jawa Pada Abad Sembilan*. Disertasi Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Marsad. 2004. *Ragam Hias Kepala Kala Masa Klasik Muda Abad 13-15 Masehi Di Jawa Timur*. Skripsi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.

Maulana, Ratnaesih. 1992. *Siva Dalam Berbagai Wujud: Suatu Analisis Ikonografi Di Jawa Masa Hindu-Budha*. Disertasi Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.

Meyer, Franz Sales. 1896. *A handbook of Ornament*. New York: Architectural Book Publishing Company.

Minang, P.S. dkk. 2019. "Klasifikasi dan Kolokasi Nama Jalan di Bogor (Kajian Toponimi dengan Pendekatan Korpus Linguistik)", dalam *Prosiding Seminar Nasional Pengembangan Karakter dalam Menghadapi Era Revolusi Industri 4.0*, hlm. 230-251. Surabaya: UNESA.

Muljana, Slamet. 1979. *Nagarakretagama dan Tafsir Sejarahnya*. Jakarta: Bhartara Karya Aksara.

Munandar, Agus Aris. 1989. "Relief Masa Jawa Timur: Suatu Pengamatan Gaya", dalam *Proceedings Pertemuan Ilmiah Arkeologi V*, Yogyakarta 4-7 Juli

1989. *Buku IIA Kajian Arkeologi Indonesia*, hlm. 277-303. Jakarta: Ikatan Ahli Arkeologi Indonesia.
- Munandar, Agus Aris. 1995. "Arsitektur Candi-candi di Jawa Timur: Sebuah Pembahasan Ringkas", dalam *Kirana: Persembahan untuk Prof. Dr. Haryati Soebadio*, hlm. 108-122. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia, PT. Intermasa.
- Munandar, Agus Aris, et al. 2009. *Lukisan Basoeeki Abdullah Tema, Dongeng, Legenda, Mitos, dan Tokoh*. Jakarta: Museum Basoeeki Abdullah.
- Naerssen, Fritz Herman van. 1941. *Oudjavaansche Oorkonden in Duitsche en Deensche verzamelingen*. Disertasi Rijksuniversiteit Leiden.
- Nastiti, Titi Surti. 2009. *Kedudukan dan Peranan Perempuan dalam Masyarakat Jawa Kuna (Abad VIII-XV Masehi)*. Disertasi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Nugroho, Wicaksono Dwi. 2020. *Laporan Analisis Hasil Ekskavasi Situs Keboireng Di Kabupaten Pasuruan*. Balai Pelestarian Cagar Budaya Jawa Timur.
- Oudheidkundige Dienst In Nederlandsch-Indie. 1914. *Oudheidkundig Verslag 1914*. Weltevreden: Albrecht & Co.
- Pal, Pratapaditya. 1977. The Lord of the Tent in Tibetan Paintings. *Pantheon*, 35: 92-102.
- Pattabiramin, P.Z. 1959a. "Notes D'Iconographie Dravidienne: Jvarahesvara ou jvaradeva", dalam *Arts Asiatique*, hlm. 20-24. Presses Universitaires De France.
- Pattabiramin, P.Z. 1959b. "Notes D'Iconographie Dravidienne: Candrasekharamurti", dalam *Arts Asiatique*, hlm. 25-33. Presses Universitaires De France.
- Pigeaud, Theodore G. 1960. *Java In The 14th Century Nagara-Kertagama Volume I*. The Hague: Martinus Nijhoff.
- Pinasti, V. Indah Sri. 1986. *Arti Simbolisme Hiasan Kalamakara dan Kalamerga Pada Candi-Candi di Jawa*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Pullen, Lesley S. 2021. *Patterned Splendour Textiles Presented on Javanese Metal and Stone Sculptures Eighth to the Fifteenth Century*. Singapore: ISEAS Publishing.
- Putranto, Andi dan Dwi Pradnyawan. 2015. *Laporan Ragam Hias Candi-Candi Periode Jawa Tengah*. Yogyakarta: Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Gadjah Mada.
- Radding, L., & Western, J. 2010. Linguistics, Geography and Toponyms. *The Geographical Review*, 100(3), 394-412.
- Rao, T. A. Gopinatha. 1916. *Elements of Hindu Iconography Vol II Part I*. Madras: The Law Printing House

- Rao, T.A. Gopinatha. 1968. *Elements of Hindu Iconography I & II*. New Delhi: Motilal Banarsidass.
- Rawson, P. S. 1978. *The Art Of Tantra*. Oxford: Oxford University Press, USA.
- Robson, Stuart. 1995. *Desawarnana (Nagarakrtagama)*. Leiden: KITLV Press.
- Rochmat, Umiati. 1977. “Peristiwa-Peristiwa Kepurbakalaan Di Jawa Timur”, dalam *PIA I*, hlm. 575-586. Jakarta: Puslit Arkenas.
- Santiko, Hariani. 1987. *Kedudukan Bhatari Durga Di Jawa Pada Abad X – XV Masehi*. Disertasi Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Santiko, Hariani. 2020. Kehidupan Beragama Raja Kertanegara. *Kalpataru* 29(1), 29-38.
- Saraswati, Selarti Venetsia. 1985. *Laporan Penelitian Keboireng I Pasuruan Jawa Timur*. Yogyakarta: Balai Arkeologi Yogyakarta.
- Saraswati, Swami S. 2003. *Sri Vijnana Bhairava Tantra The Ascent*. Bihar: Yoga Publications Trust.
- Satari, Sri Soejatmi. 1987. “Seni Hias, Ragam, Dan Fungsinya: Pembahasan Tentang Seni Hias Dan Hiasan Kuno”, dalam *DIA II Estetika Dalam Arkeologi*, hlm. 288-295. Jakarta: IAAI.
- Setiani, Nina. 1987. “Ragam Hias Kala Pada Candi-Candi Di Indonesia”, dalam *DIA II*, hlm: 233-264. Jakarta: IAAI.
- Sidomulyo, Hadi. 2007. *Napak Tilas Perjalanan Mpu Prapanca*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- Sidomulyo, Hadi. 2010. From Kuṭa Rāja to Singhasāri: Towards a Revision of the Dynastic History of 13th Century Java. *Archipel*, 80(1), 77-138.
- Simanjuntak, Harry Truman. 1983. *Laporan Survei Arkeologi Klasik Jawa Timur*. Balai Arkeologi Yogyakarta.
- Soebadio, Haryati. 1985. *Jnanasiddhanta*. Jakarta: Djambatan.
- Soekmono. 1952. Amrtamanthana. *AMERTA*, I, 35-39.
- Soekmono. 1974. *Candi Fungsi dan Pengertiannya*. Disertasi Fakultas Sastra Universitas Indonesia. Jakarta: Fakultas Sastra Universitas Indonesia.
- Stutley, Margaret. 2019. *The Illustrated Dictionary of Hindu Iconography*. London: Routledge.
- Stutterheim, W.F. 1929. “Candi Borobudur, Name, Form, and Meaning”, dalam *Studies In Indonesian Archaeology*. Batavia: Kloff & Co.
- Suleiman, Satyawati. 1982. *Buku Pegangan Metode Penelitian Arkeologi*. Jakarta: Puslit Arkenas.

- Suleiman, Satyawati. 1985. Peninggalan-Peninggalan Purbakala Di Padang Lawas. *AMERTA*, 2(3), 23-38.
- Sulistyo, Windyasti. 2004. *Pola Penataan 7 Percandian Hindu Masa Singhasari – Majapahit Di Jawa (Abad Ke 13-15 M)*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Indonesia.
- Sunarya, Aryo. 2009. *Ornamen Nusantara: Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Semarang: Effhar Offset.
- Susanto, R.M. 1997. Arca Singa Dalam Arsitektur Hindu/Buda. *Berkala Arkeologi Sangkhakala No. I/1997-1998*, hal. 16-33.
- Susanto, R.M. 1998. Beberapa Bentuk Penjaga Candi. *Berkala Arkeologi Sangkhakala No. III/1998-1999*, hal. 15-28.
- Susetyo, S. 2011. Periodisasi Candi Simangambat: Tinjauan Terhadap Beberapa Temuan Ragam Hias Candi. *AMERTA*, 29(2), 40-51.
- Teeuw, A.A. & Robson S.O. 2005. *Bhomantaka: The Death of Bhoma*. Leiden: KITLV Press.
- Tomo, Aji Nugroho. 2001. *Kalamakara Candi Pringapus Di Desa Pringapus Kabupaten Temanggung Jawa Tengah*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Udayana.
- Triwurjani, Rr. 2001. Relief Sebagai Satu Bentuk Pelestarian: Suatu Proses Pemaknaan Pada Tanda. *Jurnal Arkeologi Siddhayâtra*, 6: 59–66.
- Trubus. 1993. *Candi Keboireng, Pasuruan dan Beberapa Permasalahannya: Kajian Atas Data Hasil Ekskavasi 1985*. Skripsi Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada.
- Verbeek, R.D.M. 1923. *Rapporten Van Den Oudheidkundigen Dienst In Nederlandsch-Indie*. Batavia: Albrecht & Co.
- Visuvalingam, Sunthar. 1989. “The Transgressive Sacrality of the Diksita: Sacrifice, Criminality, and *Bhakti* in the Hindu Tradition”, dalam *Criminal Gods and Demon Devotees: Essays On the Guardians of Popular Hinduism*, hlm. 427-462. New York: State University of New York Press.
- Vogler, E.B. 1949. *De Monsterkop In De Hindoe-Javaansche Kunst*. Leiden: E.J. Brill.
- Wahyudi, Deny Yudo, et al. 2021. The Siva-Buddhist Concept In The Temple Of Singhasari-Majapahit Periods. *International Review of Humanities Studies*, 6(2), 872-883.
- Widyati, Ratna. 1995. *Ragam Hias Arca dan Relief Singa pada Bangunan Candi Masa Jawa Tengah Abad VIII-X Masehi: Studi tentang Bentuk dan Gaya Seni Hiasnya*. Skripsi Fakultas Sastra Universitas Gadjah Mada.
- Widyatmanta, Siman. 1959. *Adiparwa Jilid I*. Yogyakarta: Spring.

- Wurjantoro, Edy. 2018. *Anugerah Sri Maharaja: Kumpulan Alihaksara dan Alihbahasa Prasasti-Prasasti Jawa Kuna dari Abad VIII-X*. Depok: Departemen Arkeologi Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya Universitas Indonesia.
- Yamin, M. 1962. *Tata Negara Majapahit Sapta-Parwa*. Jakarta: Yayasan Prapanca.
- Yusuf, Muhammad Satok. 2021. Arca-Arca dan Candi Sumbernanas di Blitar Sebagai Karya Seni Masa Kadiri. *Tumotowa*, 4(2), 107-120.
- Yusuf, Muhammad Satok. 2022. Arca Bhairawa (Hayagriwa Lokeswara) Padangroco Berlanggam Seni Sinhasari. *AMERTA*, 40(1), 41-56.
- Zimmer, Heinrich. 1946. *Myths And Symbols In Indian Art And Civilization*. Washington D.C. : Bollingen Foundation.