

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>PRAKATA .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vii</b>
<b>INTI SARI .....</b>	<b>xii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>xiii</b>
<b>BAB I. PENGANTAR .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
1. Perumusan Masalah .....	2
2. Keaslian Penelitian .....	2
3. Manfaat yang Diharapkan .....	3
B. Tujuan Penelitian .....	4
C. Tinjauan Pustaka .....	5
D. Landasan Teori dan Hipotesis .....	13
E. Metode Penelitian .....	14
<b>BAB II. TINJAUAN UMUM TENTANG NILAI ESTETIKA, SENI, DAN</b>	

<b>SIMBOL DALAM SENI BATIK TRADISIONAL .....</b>	<b>17</b>
A. Proses pembuatan Batik dari Nyerat sampai mBabar .....	17
B. Nilai Estetika Batik .....	20
C. Pengertian Seni .....	30
D. Simbolisme Batik dalam Budaya Tradisional .....	36
<b>BAB III. PEMAHAMAN DASAR TENTANG SENI BATIK</b>	
<b>TRADISIONAL .....</b>	<b>47</b>
A. Sejarah Batik Tradisional .....	47
Keanekaragaman Motif Batik Tradisional .....	52
B. Sejarah Motif Batik Tradisional Semen .....	55
C. Keindahan Motif Batik Tradisional Semen .....	56
D. Simbolisme Motif Batik Tradisional Semen .....	61
E. Perkembangan Motif Batik dari Masa ke Masa .....	65
<b>BAB IV. NILAI ESTETIK SIMBOLIK DALAM MOTIF DAN WARNA ..</b>	<b>72</b>
A. Simbolisme dalam Motif Batik Tradisional .....	73
1. Motif Garuda .....	73
2. Motif Selobok (selobog) .....	73
3. Motif Jlamprang .....	74
4. Motif Parang .....	76
5. Motif Kawung .....	77

6. Motif Grompol .....	78
7. Motif Sido Mukti .....	78
8. Semen .....	78
9. Truntum .....	79
<b>B. Simbolisme dalam Warna Batik Tradisional .....</b>	<b>79</b>
a. Hitam atau Biru Tua .....	81
b. Coklat Soga atau Merah .....	81
c. Kuning .....	82
d. Hijau .....	83
e. Putih .....	83
<b>C. Simbolisme Motif dalam Warna Batik Tradisional .....</b>	<b>83</b>
1. Warna Hitam dan Putih .....	84
2. Warna Merah dan Putih .....	86
3. Warna Merah Kuning .....	87
4. Warna Merah dan Hijau Tua .....	87
5. Warna Hijau Tua dan Hijau Muda .....	88
6. Warna Hijau dan Putih .....	88
7. Warna Hijau dan Kuning .....	88
8. Warna Perpaduan Hijau, Merah, dan Putih .....	89
<b>BAB V. ETIKA BERBUSANA BATIK TRADISIONAL .....</b>	<b>90</b>



<b>A. Motif Larangan</b> .....	90
1. Motif Kawung .....	90
2. Motif Alas-alasan .....	93
3. Cemukiran .....	94
4. Sawat .....	94
5. Udan Liris .....	95
6. Parang Rusak .....	95
7. Semen .....	99
<b>B. Simbolisme Busana Jawa</b> .....	104
1. Penutup Kepala .....	104
a. Iket .....	104
b. Udheng .....	105
2. Busana .....	105
a. Beskap .....	106
b. Sabuk .....	106
c. Epek .....	106
d. Timang .....	107
e. Jarik .....	107
f. Bebed .....	107
g. Canela (selop) .....	107

h. Keris .....	108
<b>BAB VI. PENAFSIRAN KEMBALI MAKNA-MAKNA SIMBOLIS SENI</b>	
<b>BATIK TRADISIONAL SEMEN HUK .....</b>	<b>109</b>
A. Simbolisme Batik Tradisional .....	109
B. Filsafat Batik .....	110
C. Proses Membatik sampai mBabar .....	115
D. Simbolisme dalam Motif Batik .....	117
E. Simbolisme dalam Warna .....	119
F. Simbolisme dalam Berbusana .....	121
G. Batik sebagai Karya Seni .....	124
H. Batik merupakan Karya Seni yang Indah .....	128
I. Nilai Estetis Simbolis Seni Batik Tradisional Semen Huk .....	135
<b>BAB VII. PENUTUP .....</b>	<b>136</b>
A. Kesimpulan .....	136
B. Saran .....	137
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>139</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>143</b>