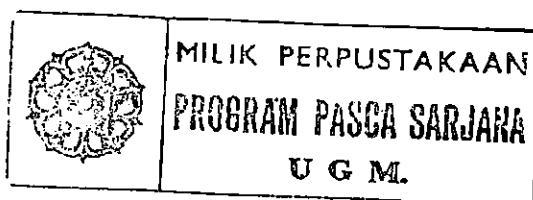


## KEPUSTAKAAN

- Arismunandar, Wiranto. "Pak Doddy yang Saya Kenal." dalam *Mengenang Prof.Dr. Doddy A Tisna Amidjaja Pribadi dan Karya Tulisnya*, Bandung: Penerbit ITB, 2001.
- Aryasa, I W.M. "Perkembangan Seni Karawitan Bali." Denpasar: Proyek Sasana Budaya Bali, 1976/1977.
- Atik Soepandi, *Kamus Istilah Karawitan Sunda*. Bandung: Pustaka Buana, 1998.
- . "Penuntun Pengajaran Karawitan Sunda." Bandung: Proyek Peningkatan/Pengembangan ASTI, 1977/1978
- . "Dasar-Dasar Teori Karawitan." Bandung: Lembaga Kesenian Bandung, Seri A/1, 1975.
- Bandem, I Made, *Ensiklopedi Gamelan Bali*. Denpasar: Proyek Penggalan, Pembinaan, Pengembangan Seni Klasik/Tradisional dan Kesenian Baru Pemerintah Daerah Tingkat I Bali, 1983.
- . "Keadaan dan Perkembangan Kesenian Bali Tradisional Masa Kini." dalam R.M. Soedarsono, ed., *Keadaan dan Perkembangan Bahasa, sastra, Etika, Tatakrama, dan Seni Pertunjukan Jawa, Bali, dan Sunda*. Yogyakarta: Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara (Javanologi) Direktorat Jendral Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1985.
- . *Pakempa: Sebuah Lontar Gamelan Bali* Denpasar: Akademi Seni Tari Indonesia, 1986.
- . "Tari Bali Sebuah Simbol Masyarakat Bali." dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP. ISI. Yogyakarta: 1991
- . "Ubit-ubitan: Sebuah Teknik Permainan Gamelan Bali." dalam *MUDRA Jurnal Seni Budaya*, Denpasar STSI Press, 1993.
- . *Etnologi Tari Bali*. Yogyakarta: Kanisius, 1996.





------. "Seni Dalam Perspektif Pluralisme Budaya." dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP. ISI. Yogyakarta: 2003.

Buklet "Pentas Massal Gita Saraswati." Bandung: 1979.

Buklet Die V UKM Bali. Semalam di Pulau Dewata, Bandung: STTTelkom.,1996.

Chaya, I Nyoman. "I Mario Perintis Pembaharuan Tari Bali" Sebuah tesis untuk mencapai drajat Sarjana S-2 Program Studi Sejarah Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Fakultas Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1990.

Deni Hermawan. "Kreativitas Mang Koko dan Masa Kini Dalam Karawitan Sunda." *Panggung*, Jurnal Seni STSI Bandung, Puslitmas. STSI Bandung, No.10/V/1996.

------. "Musik Tradisional Sunda: Upaya Pelestarian dan Pengembangannya dalam Menhghadapi Persaingan Pasar Bebas," Konfrensi Internasional Budaya Sunda, Bandung, 2001.

Diro Aritonang. "Eksplorasi Musik Samba Sunda", *Pikiran Rakyat Minggu*, 24 Juni 2001.

Garraghan, Gilbert J., *A Guide to Historical Method*. Chapter Fourth Printing, New York: Fordham University Press., 1957.

Hastanto, Sri. "Karawitan Serba-serbi Karya Ciptaannya." dalam *SENI Jurnal Pengetahuan dan Penciptaan Seni*, BP. ISI. Yogyakarta, 1991.

Heri Herdini, "Antara Musik Tradisi Dan Musik Kontemporer: Telaah Ruang Gerak dan Kedudukannya di Masyarakat." *Panggung*, Jurnal Seni STSI Bandung, Puslitmas. STSI Bandung, no.12/V/1997.

------. Heri Herdini, "Keunikan Kreativitas Samba Sunda." *Pikiran Rakyat Minggu*, 8 Juli 2001.

Holt, Claire., *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. (Terjemahan R.M. Soedarsono), Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), 2000.

- Kaemer, John E., *Musik in Human Life*. Universitas of Texas Press, Austin, 1993.
- Kodiran. "Teori Kebudayaan" (hand-out) Program Studi Kajian Amerika, Program Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada Yogyakarta, 1993.
- Kunto, Haryoto. *Semberbak Bunga di Bandung Raya*, Bandung: Granesa, 1986.
- Mack Dieter. *Pendidikan Musik: Antara Harapan dan Realitas*. IKIP Bandung: Universitas Press. 1996.
- . *Sejarah Musik*. Jilid 4, Bagian XI Musik di Indonesia Setelah Tahun 1945, Yogyakarta: Pusat Musik Liturgi, 1995.
- M. Soeharto. *Kamus Musik Indonesia*. Jakarta: PT. Gramedia, 1978.
- Merriam, P. Allan. *The Anthropology of Music*, North Western: University Press, 1964.
- McPhee, Collin. *Music in Bali: A Study in Form and Instrumental Organisation in Balinese Orchestral Music*. New Haven and London: Yale University Press, 1966.
- Nettl, Bruno. *Theory and Method in Ethnomusicology*. London: The Free Press of Glencoe, Collier-Macmillan Ltd. London, 1964.
- Ornstein Ruby Sue. " Gamelan Gong Kebyar: the develepment of a Balinese musical tradision". Volume I, University of California, Los Angeles: 1971,
- Pandi Upandi. "Kliningan Dulu dan Sekarang." dalam *Panggung Jurnal Seni STSI Bandung*, No. 10/V/1996.
- Panji, I G.B.N., "Kehidupan Seni Karawitan Bali Dewasa Ini." dalam *Analisis Kebudayaan*, Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1980.
- Poerwanto, Hari. *Kebudayaan dan Lingkungan: Dalam Perspektif Antropologi*. Yogyakarta, Pustaka Pelajar, 2000.
- Rahayu Supanggah "Cerita Sekitar Kolaborasi Seni". dalam *Global Lokal Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia*, MSPI, 2000.

Rembang, I Nyoman., 'Gamelan Gambuh dan Gamelan Lainnya di Bali.' Denpasar: (Kertas-Kerja) pada Work-Shop Gambuh, 25 Agustus s.d. 1 September 1973.

Salmun, M.A., *Padalangan*. Djakarta: Balai Pustaka, 1961.

Senen, I Wayan., "Wayan Beratha Tokoh Pembaharu Gamelan Kebyar Bali." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Sejarah Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Fakultas Pasca Sarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1993.

------. "Gong Kebyar: Instrmen Pola Tabuhan, dan Jenis Gendingnya". Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia, Yogyakarta, 1998.

Setiadi, Dedi. *Kreativitas, Kebudayaan dan Pengembangan Iptek*. Bandung, Alfabeta, 1994.

Soedarsono, R.M., *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*, Yogyakarta: Gajah Mada, Edisi Ketiga, 2002.

------. *Metodologi Penelitian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), Cetakan Kedua, 2001.

Somawijaya, Abun., "Degung: Tokoh, Karya dan Masyarakat Pendukungnya." dalam *Panggung Jurnal Seni STSI* Bandung, No.11/VI/1997.

Sugiarta, Arya I Gede. "Gamelan Pegambuhan: Pengaruhnya Terhadap Gamelan Golongan Madya dan Baru dalam Karawitan Bali." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1996.

Suhastjarja, R.M.A.P., "Ilmu Bentuk dan Analisa Musik." Sebuah Makalah, t.t.

Sukerta, Pande Made., *Ensiklopedi Karawitan Bali*. Bandung: Sastrataya Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia (MSPI), 1998.

Sumarsan. "Gamelan dan Barat: Interaksi Musik dan Budaya." dalam *Keragaman dan Silang Budaya*, Bandung Jurnal Seni Pertunjukan Indonesia Th.IX-1998/1999

Tardi Ruswandi, "Koko Koswara Pelopor Pembaharu Karawitan Sunda." Tesis untuk mencapai derajat Sarjana S-2 Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan Jurusan Ilmu-ilmu Humaniora Program Pascasarjana Universitas Gajah Mada, Yogyakarta, 1995.

Tanpa Nama. *Ensiklopedi Musik Indonesia. Seri K-O*. Jakarta: Departemen pendidikan dan kebudayaan Proyek Inventarisasi dan Dokumentasi Kebudayaan Daerah, 1985.

Tenzer, Michael, *Balinese Music*. Berkeley: Periplus Edition.

Yayat Suryana. "Musik Alternatif dari IKIP Bandung." *Pikiran Rakyat*, Bandung, 27 April 1997.