

DAFTAR ISI

Lembar Pengesahan Tesis.....	i
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
INTISARI	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian	10
1.5. Tinjauan Pustaka.....	10
1.6. Kerangka Teori	16
1.7. Metode Penelitian	19
1.7.1. Subjek Penelitian	20
1.7.2. Teknik Pengumpulan Data.....	21
1.7.3. Teknik Analisis Data	22
1.8. Sistematika Penulisan	23
BAB 2 DESENTRALISASI SEBAGAI POLA KERJA ARTISTIK BIENNALE JATIM 8 DAN IX.....	24
2.1. Perjalanan Biennale Jatim.....	24
2.2. Kebermulaan Desentralisasi Biennale Jatim.....	30
2.3. Membaca Perkembangan Pola Kerja Desentralisasi Biennale Jatim.....	37
2.4. Desentralisasi dan Posisi Biennale Jatim sebagai Platform Publik	45
BAB III AGENSI SOSIAL DAN STRATEGI PERJUANGAN KOLEKTIF: PERUBAHAN RANAH SENI JAWA TIMUR.....	50

3.1.	Perubahan Ranah Seni Jawa Timur	50
3.2.	Praktik-Kerja Kolektif dalam Biennale Jatim 8 dan IX.....	55
3.3.	Memetakan Permasalahan dalam Ranah Seni di Jawa Timur	61
3.4.	Desentralisasi sebagai Strategi.....	64
3.5.	Tantangan Pemusatan dan Dominasi yang Berulang	70
BAB IV MEREKLEKSIKAN DESENTRALISASI DALAM.....		74
MENGIMAJINASIKAN RANAH SENI.....		74
4.1.	Memaknai Ranah Seni, Membaca Relasi Kerja Seni	74
4.2.	Imajinasi Ranah Seni di Jawa Timur dan Keberlanjutannya.....	78
4.3.	Keterbukaan Akses dan Partisipasi terhadap Praktik Artistik	81
4.4.	Ruang-Ruang Seni yang Inklusif.....	86
4.5.	Distribusi sebagai Strategi Pemutakhiran	95
BAB V PENUTUP		100
5.1.	Kesimpulan	100
5.2.	Saran	104
Daftar Pustaka.....		108