

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL BAHASA INDONESIA	i
HALAMAN JUDUL BAHASA INGGRIS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT.....	iv
PRAKATA	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
INTI SARI	xi
ABSTRACT	xii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA DAN KERANGKA TEORI.....	9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Kerangka Teori	17
BAB III	28
METODE PENELITIAN	28
A. Pendekatan Penelitian	28
B. Lokasi Penelitian	29
C. Metode Pengambilan Data	30
D. Metode Analisis Data	31
E. Rencana Sistematika Penulisan.....	33
BAB IV	34
TARI BEDHAYAN RIKMA KARYA MILA ROSINTA TOTOATMOJO	34
A. Biografi Mila Rosinta Totoatmojo	34
B. Pengertian Tari Bedhayan Rikma	38

C. Latar Belakang Tari Bedhayan Rikma karya Mila Rosinta Totoatmojo	40
D. Bentuk Gerak Tari Bedhayan Rikma.....	41
E. Makna Gerak Tari Bedhayan Rikma	47
F. Tata Rias Tari Bedhayan Rikma	79
G. Tata Busana Tari Bedhayan Rikma.....	80
H. Pola Lantai Tari Bedhayan Rikma	82
I. Irian Musik	91
BAB V.....	95
BENTUK GENDER YANG DIKONSTRUKSI DALAM TARI BEDHAYAN	
RIKMA KARYA MILA ROSINTA TOTATMOJO DAN PENGARUHNYA	
DALAM SUARA PEREMPUAN	95
A. Bentuk Femininitas dalam Tari Bedhayan Rikma.....	95
B. Bentuk Maskulinitas dalam Tari Bedhayan Rikma.....	99
C. Bentuk Feminisme dalam Tari Bedhayan Rikma.....	106
D. Peran Gender pada Tari Bedhayan Rikma dalam Membangun Narasi mengenai Suara Perempuan.....	107
BAB VI	112
KESIMPULAN DAN SARAN	112
A. Kesimpulan.....	112
B. Saran	115
DAFTAR PUSTAKA	117
LAMPIRAN	120