

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PRAKATA.....	iii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR NOTASI	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
 BAB I PENDAHULUAN	 1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan Penelitian	7
D. Manfaat Penelitian	8
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN LANDASAN TEORI	 9
A. Tinjauan Pustaka	9
B. Landasan Teori	18
1. Teori Male Gaze	18
 BAB III METODE PENELITIAN	 22
A. Metode penelitian	22
1. Kelompok musik dangdut koplo	23
2. Masyarakat	24
3. Pengumpulan Data	24
a. Observasi	24
b. Wawancara	25
c. Kajian Literatur	27
d. Instrumen Penelitian	27
e. Analisis Data	28
B. Sistematika Penulisan	29
 BAB IV PERKEMBANGAN DAN IDENTIFIKASI MUSIKAL MUSIK JANDUT	 32
A. Sekilas Perjalanan Jandut	32
B. Jandut	44
C. Grup Jandut Hav Production	47
1. Gaya musik Hav Production	48
2. Identifikasi Musikal	49

a. Aspek musikal	49
1. Instrumentasi	49
1.a. kendang ketipung	50
1.b. gitar elektrik	51
1.c. keyboard elektrik	52
1.d. bende	53
2. Analisis Lagu Sugeng Dalu Gaya Jandut	
Grup Hav Production	55
2.a. Tangga nada	55
2.b. Lirik lagu Sugeng Dalu	
grup musik Hav Production gaya jandut ...	56
2.c. Tempo	56
2.d. Bentuk musik lagu Sugeng Dalu	57
2.d.1. <i>Intro</i>	57
2.d.2. <i>Verse 1</i>	58
2.d.3. <i>Verse 2</i>	59
2.d.4. <i>Bridge</i>	60
2.d.5. <i>Refrain</i>	62
2.d.6. <i>Interlude</i>	62
2.d.7. <i>Coda</i>	63
b. Aspek non musikal	64
1.a. Kostum	64
1.b. Penataan Panggung	66
1.c. Pemain	69
 BAB V PEMBAHASAN PERTUNJUKAN MUSIK JANDUT	
PRIVAT PARTY DAN UMUM	71
A. Privat	74
B. Umum	85
 BAB VI PENUTUP	89
A. Kesimpulan	89
B. Saran	90
 DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN	94