

## DAFTAR PUSTAKA

- Artanto, Mei. 2015. *From Music Text To Performance: Studi Kasus Aransemen Musik Nyanyian Negeriku Karya Singgih Sanjaya*. (Tesis, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada, 2015).
- Andaryani, Eka Titi. 2011. *Persepsi Masyarakat Terhadap Pertunjukan Musik Dangdut Organ Tunggal*. Jurnal Harmonia, 11 (2). 163-172.
- Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta: Kanisius
- Direktorat SMA, Direktorat Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKMEN. 2020. *Modul Seni Pertunjukan Musik Barat (Seni Budaya) Kelas XI KD 3.3*.
- Djohan. 2016. *Psikologi Musik*. Yogyakarta: Indonesia Cerdas.
- Fajrin, Miftah Ulfania., dan Ermina Tiorida. 2020. *Faktor yang Memengaruhi Minat Perilaku Penggunaan Teknologi (Studi: Pengguna Aplikasi Video Conference selama Physical Distancing)*. Bandung: Prosiding The 11<sup>th</sup> Industrial Research Workshop and National Seminar Bandung.
- Fischer, Volker G. 2015. *Case Study: Performing Band Rehearsals on the Internet With Jamulus*.
- Hardini, Karen. 2021. *Kolong Jembatan Siluk Sebagai Ruang Pendidikan Seni Dan Lingkungan Bagi Anak-Anak*. Journal of Contemporary Indonesian Art, 3 (1), 10-22. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.
- Hidayatullah, Riyan. 2017. *Pengantar Seni Pertunjukan Lampung; Sebuah Bunga Rampai*. Yogyakarta: Arttex.
- Irawan, Dedi. 2014. *Minimalisir Ping Time Dengan Traffic Shaper Hfsc & Ts Limiter Menggunakan Sistem Operasi Pfsense Di Warnet Bintangnet*. Jurnal Mikrotik, 2(1). Kota Metro: Program Studi Diploma Manajemen Informatika UM Metro.
- Junaedi, Dedi. 2021. *Estetika Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai*. Yogyakarta: ArtCiv.

- Klimov V.P., & Klimova G.P. (2017). *About a nature of aesthetic taste. Interactive science*. Journal "Interactive science", 6 (16), 56-58. doi:10.21661/r-116161
- Mahsun, Prof., Dr., M.S., 2017. *Metode Penelitian Bahasa Tahapan, Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Depok: Rajawali Pers.
- Maudina, Lifara Aidlika. 2019. *Transit Dan Transisi Lagu Jaran Goyang Menjadi Ayo Move On*. (Tesis, Program Studi Pengkajian Seni Pertunjukan dan Seni Rupa, Universitas Gadjah Mada, 2019).
- Murdiyanto, Sal. 2018. *Pertunjukan Budaya Dan Akal Sehat*. Jakarta: IKJ (Institut Kesenian Jakarta).
- Nasution, Fauziah, dkk. 2022. *Proses Kognitif Kompleks dalam Psikologi Pendidikan* Maktabatun: Jurnal Perpustakaan dan Informasi, 2(1). 48-52. Prodi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan, Universitas Islam Negeri Sumatera Utara.
- Novinggi, Vivi. 2019. *Sensasi Dan Persepsi Pada Psikologi Komunikasi*. Al-Hikmah Media Dakwah, Komunikasi, Sosial Dan Kebudayaan, 10(1), 40-51. <https://doi.org/10.32505/hikmah.v10i1.1706>
- Pratiwi, Nuning Indah. 2017. *Penggunaan Media Video Call Dalam Teknologi Komunikasi*. Jurnal Ilmiah Dinamika Sosial, 1 (4), 202-224. Bali: Lembaga Penelitian dan Pengabdian Kepada Masyarakat (LPPM) Universitas Pendidikan Nasional.
- Prawisatari, Johana E. 1995. *Mengenal Emosi Melalui Komunikasi Nonverbal*. Jurnal Buletin Psikologi 3 (1), 27-43.
- Puspita, Risca. 2014. *Ideological Representation of Globalism in Radiohead Music Videos (A Semiotic Analysis of 2+2=5 and No Surprises Music Videos)*. Passage 2014, 2 (1), 22-40. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Putra, Umbu Lagoru Robinson Maha dan Wiwin Sulistyono. 2013. *Analisis Pemanfaatan Icecast2 Pada Perancangan dan Pembangunan Live Streaming Radio Studi Kasus Fakultas Teknologi Informasi Universitas Kristen Satya Wacana*. Jurnal Teknologi Informasi, 10(2), 172 – 186

- Ritcher, Max M,. 2012. *Budaya Populer Di Indonesia Mencairnya Identitas Pasca-Orde Baru*. Ariel Heryanto edt. Yogyakarta: Jalasutra.
- Septiyan, Dadang Dwi. 2020. *Perubahan Budaya Musik Di Tengah Pandemi Covid-19*. Musikolastika: Jurnal Pertunjukan dan Pendidikan Musik, 2 (1), 31-38. Padang: Universitas Negeri Padang.
- Singers, Nás Na Rí. 2020. *Jamulus Introduction and Pre-Requisites*. Sing Ireland.
- Simatupang, Lono. 2013. *Pagelaran Sebuah Mozaik Penelitian Seni-Budaya*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sugiyono. 2015. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Svašek. Maruška. 2012. *Moving Subject Moving Object: Transnationalism, Cultural Production, and Emotion*. New York: Berghahn Books.
- Taher, Dahlan. 2009. *Sejarah Musik 2*. Yogyakarta: Pendidikan Seni Musik Univesitas Negeri Yogyakarta Fakultas Bahasa Dan Seni.
- Thoha, Miftah. 2011. *Perilaku Organisasi, Konsep Dasar dan Aplikasi*. Jakarta: P.T. Raja Grafindo Persada.
- Walgito, Bimo. (1989). *Pengantar Psikologi Umum*. Yogyakarta: Andi Offset.
- Widhinugraha, A. Rezky. 2014. *Analisis Struktur Dan Bentuk Lagu Sakura Naik Delman Istimewa Serta Pengaruh Bagi Penggemar Wong Pitoe*. (Jurnal Tugas Akhir, Jurusan Musik Fakultas Seni Pertunjukan Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 2014).

#### **Daftar Web:**

- <https://covid19.go.id/p/regulasi>. Diakses pada 4 Februari 2022.
- <https://dictionary.apa.org/aesthetic-taste>. Diakses pada 20 Juni 2022.
- <https://jamulus.io/>. Diakses pada 15 Mei 2022.

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 1 Juni 2022.

Farisi, Baharudin Al. 2021. *Rian D'Masiv Kembali Jual Rumah Karena Terdampak Pandemi Covid-19*. Novianti Setuningsih edt. <https://www.kompas.com/hype/read/2021/09/30/120442966/rian-dmasiv-kembali-jual-rumah-karena-terdampak-pandemi-covid-19>. Diakses pada 4 Februari 2022.

Maulida, Lely. 2022. *Daftar Sistem Operasi yang Banyak Dipakai di Dunia, dari Windows sampai iOS*. <https://tekno.kompas.com/read/2022/11/26/16000077/daftar-sistem-operasi-yang-banyak-dipakai-di-dunia-dari-windows-sampai-ios?page=all>. Diakses pada 12 Mei 2023.

Saputra, Ginanjar. 2019. *Tak Peduli Salah Lirik, Pria Nangis Ambyar Nonton Konser Didi Kempot di Solo Baru*. <https://www.solopos.com/tak-peduli-salah-lirik-pria-nangis-ambyar-nonton-konser-didi-kempot-di-solo-baru-1024022>. Diakses pada 25 Mei 2022.

Sebayang, Rehia. 2020. *Alert! WHO Resmi Tetapkan Corona Pandemi*. <https://www.cnbcindonesia.com/news/20200312064200-4-144245/alert-who-resmi-tetapkan-corona-pandemi>. Diakses pada 3 Februari 2022.