

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Halaman Pengesahan	ii
Halaman Pernyataan	iii
Prakata	iv
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel.....	xiv
Daftar Gambar.....	xv
Daftar Lampiran	xvii
Inti Sari	xviii
<i>Abstract</i>	xix
BAB I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	11
C. Tujuan Penelitian.....	11
D. Manfaat Penelitian.....	12
BAB II Tinjauan Pustaka Dan Landasan Teori	13
A. Tinjauan Pustaka.....	13
B. Landasan Teori	22
1. Transit Dan Transisi Dalam Seni Pertunjukan Musik	22
2. Persepsi Dalam Ranah Pertunjukan Musik	26
3. Kaidah Musik Dalam Pertunjukan Musik	29
BAB III Metode Penelitian	31
A. Metode Penelitian.....	31
1. Observasi.....	31
2. Wawancara	32
3. Dokumen.....	37
B. Metode Analisis Introspeksi Penonton	38
C. Objek, dan Lokasi Penelitian.....	39
D. Jamulus dan Google Meet Sebagai Ruang Virtual Pertunjukan Musik Daring.....	40
BAB IV Proses Transit Bentuk Pertunjukan Musik Dari Luring Menuju Daring	42
A. Bentuk Pertunjukan Musik.....	42

1. Bentuk Penyaji Musik.....	43
2. Penonton	44
3. Pertunjukan Musik Luring.....	46
4. Pertunjukan Musik Daring	48
B. Materi Lagu Yang Digunakan Pada Pertunjukan Musik Dalam Bentuk Luring Menjadi Daring	49
C. Tempat Dan Lokasi Pertunjukan Musik Luring	50
1. Gambaran Lokasi Penelitian	51
2. LKP (Lembaga Kursus dan Pelatihan) Sekolah Musik Siswara Sebagai Lokasi Pertunjukan Luring dan Daring.....	54
D. Aplikasi Jamulus (Audio) Dan Google Meet (Visual) Sebagai Media Pertunjukan Musik Daring.....	55
1. Proses Persiapan Perangkat Lunak Jamulus Sebagai Media Transmisi Audio Pada Panggung Daring	56
2. Proses Persiapan Google Meet Sebagai Media Transmisi Visual Pada Panggung Daring	70
BAB V Transisi Persepsi Penonton Pertunjukan Musik Luring Menuju Daring	73
A. Interaksi Penonton Dan Penyaji.....	73
1. Interaksi Antar Pemain Dalam Pertunjukan Musik Luring.....	75
2. Interaksi Antar Pemain Dalam Pertunjukan Musik Daring	80
3. Interaksi Penonton Dengan Pemain (Luring & Daring).....	84
B. Manajemen Perangkat Teknis Dalam Panggung Luring Dan Daring Terhadap Persepsi Penonton.....	91
1. Visual Panggung Luring Dan Daring	92
2. Perangkat Penunjang Panggung Luring Dan Perangkat Penunjang Panggung Daring	98
3. Konektivitas Internet.....	103
C. Timbre Dalam Pertunjukan Musik Luring Dan Pertunjukan Musik Daring	110
D. Identifikasi Aspek Dan Faktor Terhadap Transisi Persepsi Penonton Dalam Peristiwa Transit Pertunjukan Musik Luring Menuju Daring.....	113
1. Transit Pada Panggung Pertunjukan Musik Dari Luring Menuju Daring	114

2. Transisi Persepsi Penonton Terhadap Pertunjukan Musik Luring Menuju Daring.....	115
3. Aspek Dan Faktor Yang Memengaruhi Adanya Transisi Persepsi Penonton	117
BAB VI Penutup.....	120
A. Kesimpulan	120
B. Saran.....	121
Daftar Pustaka.....	122
Lampiran	126
Daftar pertanyaan wawancara	126
Notasi Lagu No Surprise – Radiohead.....	130