

Penelitian ini membahas novel perjalanan mengenai penggambaran dunia, motivasi, agenda, dan ideologi. Penelitian ini menggunakan objek material berupa novel *Alaya - Cerita dari Negeri Atap Dunia* karya Daniel Mahendra dan objek formal berupa kajian sastra perjalanan yang dikemukakan oleh Carl Thompson. Penelitian ini terdapat dua rumusan masalah untuk menjawab dua permasalahan. *Pertama*, menjelaskan pola penggambaran dunia dalam novel *Alaya – Cerita dari Negeri Atap Dunia*. *Kedua*, menjelaskan hubungan pola penggambaran dunia dengan motivasi, agenda, dan ideologi dalam novel tersebut. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis, yaitu mendeskripsikan fakta-fakta mengenai penggambaran dunia lalu menganalisis motivasi, agenda, dan ideologi di dalam novel *Alaya – Cerita dari Negeri Atap Dunia*.

Hasil penelitian ini menunjukkan penggambaran dunia tentang orang, tempat, bangunan, busana, budaya, bahasa, cuaca, kuliner, transportasi, dan agama. Pengarang menuliskan kisah nyata dalam perjalanannya ke Dataran Tinggi Tibet yang merupakan mimpinya di masa kecil. Pengarang memiliki motivasi yang menjadi tujuan melakukan perjalanannya. Hal itu menyebabkan adanya implikasi etis dan politis dalam agenda serta munculnya ideologi pengarang, yaitu islamisme, humanisme, dan komunisme. Ketiga hal tersebut merupakan rangkaian yang dapat menghasilkan penggambaran dunia yang dominan, yakni penggambaran dunia dari sisi subjektif jarak dekat.

**Kata kunci : sastra perjalanan, penggambaran dunia, motivasi, agenda, ideologi, Carl Thompson.**

## ABSTRACT

This study discusses of traveling novel regarding the depiction of the world, motivation, agenda, and ideology. This study uses a material object in the form of the novel *Alaya - Cerita dari Negeri Atap Dunia* by Daniel Mahendra and a formal object in the form of a study of travel literature proposed by Carl Thompson. In this research, there are two problem formulations to answer two problems. First, to explain the pattern of depiction of the world in the novel *Alaya — Cerita dari Negeri Atap Dunia*. Second, it explains the relationship between the pattern of depicting the world and the motivation, agenda, and ideology in the novel. This study uses a descriptive analysis method, which describes facts about the depiction of the world and then analyzes the motivation, agenda, and ideology in the novel *Alaya – Cerita dari Negeri Atap Dunia*.

The results of this study show that the world's depiction of people, places, buildings, clothing, culture, language, weather, culinary, transportation, and religion. The author tells the true story of his trip to the Tibetan Plateau which was his childhood dream. The author has a motivation that is the goal of his journey. This causes ethical and political implications in the agenda and the emergence of the author's ideology, namely Islamism, humanism, and communism. These three things are a series that can produce a dominant depiction of the world, namely a depiction of the world from a close-up subjective perspective.

**Keywords :** travel writing, reporting the word, motivation, agenda, ideology, Carl Thompson.