

## INTISARI

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan konstruksi ruang perjalanan serta bagaimana konstruksi ruang perjalanan membentuk ruang alternatif *post-space* dalam novel. Penelitian ini menggunakan teori politik keruangan milik Sara Uptone (2009). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah pengumpulan data dan analisis data. Pengumpulan data melalui sumber data dari penelitian ini berupa satuan kata, frasa, paragraf, dan wacana dengan menggunakan metode simak yang diperoleh dari novel. Tahap selanjutnya adalah analisis data yang telah diperoleh terkait hubungannya dengan konstruksi ruang perjalanan milik Upstone dalam perspektif pascakolonial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa melalui konstruksi ruang perjalanan tokoh-tokoh yang terdapat dalam novel *Rindu* menjadi metode membongkar bagian ruang yang terlanjur dihomogenkan oleh kolonial sesuai dengan kepentingan kolonial itu sendiri. Penelitian ini juga menjelaskan konstruksi ruang perjalanan yang membentuk ruang alternatif *post-space* dalam novel yang diperoleh melalui kerusakan kapal serta perompak Somalia. Ruang alternatif yang terbentuk sebagai *post-space* dapat diperoleh kaum terjajah tanpa harus meninggalkan identitas sebagai seorang pribumi.

**Kata kunci:** novel, *rindu*, konstruksi, ruang perjalanan, upstone, pascakolonial

## ***ABSTRACT***

This research aims to describe the construction of journey space and how the construction of journey space forms an alternative post-space in the novel. This research uses Sara Uptone's spatial politics theory (2009). The methods used in this research are data collection and data analysis. Data collection through the data source of this research is in the form of word units, phrases, paragraphs, and discourse using the listening method obtained from the novel. The next stage is the analysis of the data that has been obtained in relation to the construction of Upstone's journey space in a postcolonial perspective. The results show that through the construction of journey space, the characters in the novel *Rindu* become a method of dismantling the part of space that has already been homogenized by the colonial in accordance with the colonial interests themselves. This research also explains the construction of journey space that forms an alternative post-space in the novel obtained through ship damage and Somalia pirates. The alternative space formed as post-space can be obtained by the colonized without having to leave their identity as a native.

**Keywords:** *novel, rindu, construction, journey space, upstone, postcolonial*