

INTISARI

Penelitian ini menggunakan *cerkak* “*Prawan Kencur*” yang dianalisis dengan teori struktural Robert Stanton untuk menguraikan fakta cerita. *Cerkak* ini menceritakan kehidupan sebuah keluarga yang mengalami kejadian pada salah satu putrinya karena berkenalan dengan seorang laki-laki melalui *facebook*.

Dari hasil penelitian disimpulkan bahwa *cerkak* “*Prawan Kencur*” karya Mawar Rinonce terdapat fakta cerita, yaitu: 1) tokohnya Prita, Sari, Pak Gumono, Bu Lastri, Dimas, dan polisi; 2) latar dalam *cerkak* adalah rumah Pak Gumono, kamar Prita, *taxi online*, sekolah, *warung wedang pojokan* Pantai Krakal, dan kantor polisi; dan 3) alur yang digunakan dalam cerita adalah alur maju. Dari fakta cerita tersebut *cerkak* “*Prawan Kencur*” mengandung amanat bahwa dalam bermedia sosial harus selalu berhati-hati karena dunia nyata dan dunia maya tidaklah sama. Amanat tersebut dapat dijadikan sebagai pelajaran dalam kehidupan sehari-hari. Dengan demikian, berbijaklah dalam penggunaan media sosial.

Kata kunci: *cerkak*, fakta cerita, teori struktural

ABSTRACT

This research uses *cerkak* "*Prawan Kencur*" which is analyzed using Robert Stanton's structural theory to describe the facts of the story. This story tells the life of a family who experienced an incident with one of their daughters because she met a man through Facebook.

From the results of the research, it is concluded that the *cerkak* "*Prawan Kencur*" by Mawar Rinonce has story facts, namely: 1)the characters are Prita, Sari, Mr. Gumono, Mrs. Lastri, Dimas, and the police; 2)the settings in the story are Mr. Gumono's house, Prita's room, in an online taxi, school, *warung wedang pojokan* Krakal Beach, and the police station; and 3)the plot used in the story is a forward plot. So from the facts of the story, the story "*Prawan Kencur*" contains a mandate that in social media, one must always be careful because the real world and the virtual world are not the same. This mandate can be used as a lesson in everyday life. Thus, be wise in using social media.

Keywords: *cerkak*, story facts, structural theory

PATHISARI

Panaliten cerkak kanthi irah-irahan “Prawan Kencur” anggitanipun Mawar Rinonce dipunanalisis ngginakaken *teori struktural* Robert Stanton. Cerkak menika nyariosaken gesang satunggaling kulawarga ingkang gadhah lelampahan lelakon tumrap satunggaling larenipun amargi pitepangan kaliyan tiyang jaler saking *facebook*.

Asiling panaliten saget dipundudut bilih cerkak “Prawan Kencur” anggitanipun Mawar Rinonce wonten *fakta* cariyosipun, inggih punika: 1) paraganipun Prita, Sari, Pak Gumono, Bu Lastri, Dimas, lan polisi; 2) latar wonten cerkak inggih menika griyanipun Pak Gumono, kamar Prita, *taxi online*, sekolah, warung wedang pojokan Pantai Krakal, saha kantor pulisi; lan 3) alur ingkang dipunginakaken inggih menika alur maju. Pramila saking fakta cariyos kasebat cerkak “Prawan Kencur” ngandhut liding bilih nalika ngangge *media sosial* kedah ngatos-atos amargi donya kasunyatan saha donya maya mboten sami. Liding cariyos saged dados piwulang wonten ing gesang sadinten-dinten. Pramila saking menika kedah wasis nalika ngginakaken *media sosial*.

Wosing tembung: cerkak, *fakta* cariyos, cara struktural