

DAFTAR ISI

JUDUL	i
ABSTRAK	ii
<i>ABSTRACT</i>	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 RUMUSAN MASALAH	3
1.3 TUJUAN	3
1.4 Manfaat yang Diharapkan	3
1.4.1 Manfaat Akademis:	3
1.4.2 Manfaat Praktis:	4
1.5 Kerangka Pemikiran	4
1.5.1 Sinematografi dalam Film Dokumenter	4
1.5.2 Digitalisasi dan Pengaruhnya dalam Kehidupan	8
1.5.3 Meningkatnya Populasi Lansia dan Rasio Dependensi	9
1.5.4 Diskriminasi terhadap Usia atau <i>Ageism</i> pada <i>Digital Immigrant</i>	11
1.6 Kerangka Konsep	12
1.7 Studi Karya Lain	15
1.7.1 Ulasan Film Pendek Dokumenter “Lagu untuk Anakku”	15
1.7.2 Ulasan Film Pendek Dokumenter “Digdaya ing Bebaya”	16
1.7.3 Ulasan Film Pendek “Cerita di Ujung Senja”	17
1.7.4 Ulasan Film Pendek “Pejuang Senja”	18
1.8 Metodologi	19
1.8.1 Produksi Film	20
1.8.1.1 Deskripsi Kerja	20
1.8.1.2 Peran Kerja Individual	21
1.8.1.3 Subjek Penelitian	21
1.8.1.4 Linimasa	24
1.8.1.5 Anggaran	25
1.8.2 Data Produksi Film Luar Jaringan	26
1.8.2.1 Teknis Film	26
1.8.2.2 Detail Film Dokumenter Luar Jaringan	26

1.8.2.3 Sinopsis Film	27
1.8.2.4 Poster Film	28
BAB II	29
STUDI LITERATUR	29
2.1 <i>A COMPLETE FILM PRODUCTION HANDBOOK 4th EDITION</i>	29
2.2 <i>CINEMATOGRAPHY THEORY AND PRACTICE: IMAGE MAKING FOR CINEMATOGRAPHERS, DIRECTORS, AND VIDEOGRAPHERS</i>	30
2.3 <i>INDONESIAN CINEMA AFTER THE NEW ORDER: GOING MAINSTREAM</i>	33
2.4 <i>CONTEMPORARY DOCUMENTARY</i>	34
2.5 <i>FRAMING PERSOALAN INDONESIA MELALUI FILM DOKUMENTER MODEL DIRECT CINEMA</i>	36
BAB III	38
LAPORAN PROSES PRODUKSI SINEMATOGRAFER	38
3.1 Gambaran Umum Proyek Film Dokumenter Luar Jaringan	38
3.2 Tahapan Kerja Produksi Film Dokumenter Luar Jaringan	40
3.2.1 Kerja Sinematografer di Tahap Praproduksi	40
3.2.1.1 <i>Brainstorming</i>	40
3.2.1.2 Riset	41
3.2.1.3 Pendekatan dengan Narasumber	43
3.2.1.4 Persiapan Produksi	45
3.2.2 Kerja Sinematografer di Tahap Produksi	47
3.2.2.1 Manajemen Peralatan	47
3.2.2.2 Pengambilan Gambar	48
3.2.2.2.1 Pengambilan Gambar Mbah Wiryono	48
3.2.2.2.2 Pengambilan Gambar Mbah Kung Endy	50
3.2.2.2.3 Pengambilan Gambar Oma Maria	54
3.2.2.2.4 Pengambilan Gambar Oma Suci	57
3.2.2.2.5 Pengambilan Gambar Babeh Ary	59
3.2.3 Kerja Sinematografer di Tahap Pascaproduksi	61
3.2.3.1 <i>Editing Offline</i>	61
3.2.3.2 <i>Editing Online</i>	64
3.3 Hasil Akhir Produksi Film Dokumenter Luar Jaringan	66
3.4 Kontribusi Lintas Bidang Sinematografer untuk Mendukung Produksi	67
3.4.1 <i>Interviewer</i>	67
3.4.2 Revisi Naskah Pascaproduksi	68
BAB IV	69
EVALUASI DAN REFLEKSI	69
4.1 Evaluasi terhadap Produksi Film Dokumenter Luar Jaringan	69
4.1.1 Evaluasi terhadap Karya	69
4.1.2 Evaluasi terhadap Proses Produksi	72
4.2 Refleksi terhadap Produksi Film Dokumenter Luar Jaringan	74
BAB V	77

KESIMPULAN DAN SARAN	77
1.1 Kesimpulan	77
1.2 Saran	80
DAFTAR PUSTAKA	81
LAMPIRAN	84
Lampiran 1	84
Lampiran 2	183
Lampiran 3	187
Lampiran 4	194

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Kerangka konsep skripsi karya Luar Jaringan (hasil olahan peneliti)	12
Gambar I.2 Film Dokumenter Lagu untuk Anaku	16
Gambar I.3 Film Dokumenter Digdaya ing Bebaya	17
Gambar I.4 Film Dokumenter Cerita di Ujung Senja	18
Gambar I.5 Film Dokumenter Pejuang Senja	19
Gambar I.6 Penggunaan lensa 35mm untuk pengambilan gambar medium shot .	27
Gambar I.7 Penggunaan lensa 50mm untuk pengambilan gambar close up	27
Gambar I.8 Poster Film Dokumenter Luar Jaringan	28
Gambar II.1 Penentuan sudut dalam penggambaran perspektif dalam buku Cinematography: Theory and Practice	31
Gambar II.2 Luas sudut dari gambar yang didapat dari ukuran lensa tertentu	32
Gambar II.3 Cuplikan Film Two Years Later (2002) oleh Spike Lee	36
Gambar III.1 Proses brainstorming	41
Gambar III.2 Proses riset dengan menonton film dokumenter lain	42
Gambar III.3 Pendekatan Pertama dengan Mbah Wiryono	43
Gambar III.4 Pendekatan Mbah Kung Endy di Kotagede	44
Gambar III.5 Pendekatan dengan Babeh Ary di Cibinong, Bogor	45
Gambar III.6 Pembuatan daftar persiapan peralatan	47
Gambar III.7 Pengecekan peralatan sebelum syuting	48
Gambar III.8 Pengambilan gambar Mbah Wiryono menggunakan gawai	49
Gambar III.9 Pengambilan gambar Mbah Wiryono dengan keluarga	50
Gambar III.10 Pengambilan gambar Kung Endy di Kotagede	51
Gambar III.11 Pengambilan gambar Kung Endy di Pasar Kebun Empring	52
Gambar III.12 Pengambilan gambar Kung Endy di Taman Senja Ngelo	53
Gambar III.13 Pengambilan gambar di Rumah Kung Endy	54
Gambar III.14 Pengambilan gambar di Rumah Oma Maria	55
Gambar III.15 Pengambilan gambar perjalanan Oma Maria ke gereja	56
Gambar III.16 Pengambilan gambar di Gereja Marga Mulya	57
Gambar III.17 Pengambilan gambar di rumah Oma Suci	58
Gambar III.18 Pengambilan gambar Oma Suci berbelanja dan kulineran	59

Gambar III.19 Pengambilan gambar Babeh Ary di rumahnya	60
Gambar III.20 Pengambilan gambar Babeh Ary di basecamp	61
Gambar III.21 Proses editing offline menggunakan Premiere Pro	62
Gambar III.22 Diskusi scoring dengan Aldityo Damar	63
Gambar III.23 Review dan diskusi akhir revisi editing offline	64
Gambar III.24 Briefing kepada editor online	65
Gambar III.25 Penyesuaian scoring film bersama Aldityo Damar	66
Gambar IV.1 Screening film dengan FFD	72

DAFTAR TABEL

Tabel I.1 Deskripsi Film Dokumenter Lagu untuk Anaku	16
Tabel I.2 Deskripsi Film Dokumenter Digdaya ing Bebaya	17
Tabel I.3 Deskripsi Film Dokumenter Cerita di Ujung Senja	18
Tabel I.4 Deskripsi Film Dokumenter “Pejuang Senja”	19
Tabel I.5 Linimasa produksi	24
Tabel I.6 Anggaran produksi	25
Tabel III.1 Skema tahapan kerja produksi Film Dokumenter Luar Jaringan	38