

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
Abstrak	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan	4
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Manfaat Akademis	4
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Kerangka Pemikiran	5
1.5.1 Film Dokumenter	5
1.5.2 Produksi Film	8
1.5.3 Sutradara	9
1.5.4 Implikasi Budaya Digital pada Lansia	11
1.5.5 Diskriminasi Usia atau Ageisme	13
1.6 Kerangka Konsep	14
1.7 Studi Karya Lain	17
1.7.1 Ulasan Film <i>Pejuang Senja</i>	17
1.7.2 Ulasan Film <i>Cerita di Ujung Senja</i>	19

1.7.3 Ulasan Film <i>Digdaya Ing Bebaya</i>	20
1.7.4 Ulasan Film <i>Lagu untuk Anakku</i>	21
1.7.5 Ulasan Film <i>Anak Sabiran, Di Balik Cahaya Gemerlapan (Sang Arsip)</i> ...	23
1.8 Metodologi	24
1.8.1 Produksi Film <i>Luar Jaringan</i>	24
1.8.1.1 Deskripsi Kerja.....	24
1.8.1.2 Subjek Penelitian.....	27
1.8.1.2.1 Mbah Wiryono	27
1.8.1.2.2 Mbah Endy	28
1.8.1.2.3 Oma Suci	28
1.8.1.2.4 Oma Maria.....	28
1.8.1.2.5 Babeh Ary.....	29
1.8.1.2 Linimasa Produksi.....	29
1.8.1.3 Pendanaan Produksi	31
1.8.2 Deskripsi Karya Film <i>Luar Jaringan</i>	33
1.8.2.1 Data Produksi Film <i>Luar Jaringan</i>	34
1.8.2.2 Sinopsis Film <i>Luar Jaringan</i>	34
1.8.2.3 Poster Film <i>Luar Jaringan</i>	35
BAB II STUDI LITERATUR	36
2.1 <i>Introduction to Documentary</i>	36
2.2 <i>The Complete Idiot's Guide to Independent Filmmaking</i>	38
2.3 <i>Directing: Film Techniques and Aesthetics</i>	39
2.4 <i>Directing the Documentary</i>	40
2.5 <i>Representation Cultural Representations and Signifying Practices</i>	41
2.6 <i>Ideology and the Image: Social Representation in the Cinema and Other Media</i>	43
2.7 <i>Attitudes to Ageing and Elderly Care – Film Stories as Mirror or Creator of Norms</i>	44
BAB III LAPORAN KEGIATAN: PENYUTRADARAAN	46

3.1 Gambaran Umum Proses Produksi Film <i>Luar Jaringan</i>	46
3.2 Kerja Penyutradaraan di Tahap Praproduksi	48
3.2.1 <i>Brainstorming</i>	48
3.2.2 Riset	49
3.2.3 Pendekatan dengan Narasumber	52
3.2.4 Penulisan <i>Interview Guide</i>	55
3.2.5 Persiapan Produksi	56
3.3 Kerja Penyutradaraan di Tahap Produksi	57
3.3.1 Manajemen Alat	57
3.3.2 Pengambilan Klip	58
3.3.2.1 Proses Pengambilan Gambar dengan Mbah Wiryono	59
3.3.2.2 Proses Pengambilan Gambar dengan Mbah Endy	62
3.3.2.3 Proses Pengambilan Gambar dengan Oma Maria	66
3.3.2.4 Proses Pengambilan Gambar dengan Oma Suci	68
3.3.2.5 Proses Pengambilan Gambar dengan Babeh Ary	70
3.4 Kerja Penyutradaraan di Tahap Pascaproduksi	73
3.4.1 Penyusunan Naskah	73
3.4.2 Penyuntingan <i>Offline</i>	74
3.4.3 Penyuntingan <i>Online</i>	74
3.4.4 Publikasi Film	76
3.5 Kontribusi Lintas Bidang untuk Mendukung Proses Produksi	77
3.5.1 Asisten Sinematografer	77
3.5.2 Penulis Naskah	78
BAB IV EVALUASI DAN REFLEKSI	79
4.1 Evaluasi	79
4.1.1 Evaluasi terhadap Karya	79
4.1.2 Evaluasi terhadap Proses Penyutradaraan	81
4.2 Refleksi	84

BAB V SIMPULAN DAN SARAN	86
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	92
Referensi <i>Shot</i>	92
Naskah Editing <i>Offline</i>	98