

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahmat, F. (2006). *Manajemen Sumber Daya Manusia*. Bandung: Rineka Cipta.
- Aryandari, C., & Gilang, M.S. (2017). *Goyang Karawang: Exploration of Woman's Body between Rites and Fiesta*. Mudra; Journal of Art and Culture. Vol.32(3):283-291.
- Al-Barry, M. D. (2011). *Kamus Sosiologi Antropologi*. Surabaya: Surabaya Indah.
- Arikunto, Suharsimi. (2005). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: Rineka Cipta
- Bourdieu, P. F. (1999). *Outline of A Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Bourdieu, P. F. (1999). *In Other Words*. Cambridge: Polity Press.
- Bourdieu, P. F. (1998). *Practical Reason: On the Theory of Action*. Stanford, CA: Stanford University Press.
- Bourdieu, P. F. (1994). *Raisons Practiques. Sur la theorie de l'action*. Paris: Senil.
- Bourdieu, P. F. (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity Press.
- Bourdieu, P. F. (1984). *Distinction: A social critique of the judgement of taste*. Harvard University Press.
- Boyd, D., Crawford, K. (2012). *Critical questions for big data: Provocations for a cultural, technological, and scholarly phenomenon (Article)*. Microsoft Research, One Memorial Drive, United States.
- Branson, J. & Miller, D. (2002). *Social Theory: A Guide to Central Thinkers*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Bungin, Burhan. (2005). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Prenada Media Group.
- Chaniago, R. H., & Basri, F. K. H. (2012). *Citra wanita dalam perkembangan musik Dangdut di Indonesia*. Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication, 28(2), 137-150.
- Cheleen Mahar, Richard Harker, dan Chris Wilkes. (2005). *An Introduction to the Work of Pierre Bourdieu: The Practice Theory*, The Macmillan Press Ltd., London, 1990; lihat edisi Indonesia, (Habitus x Modal) + Ranah = Pratik, Pengantar Paling Komphrehensif kepada Pemikiran Pierre Bourdieu, Penerbit Jalasutra, Yogkarta.
- Creswell, John W. (1998). *Qualitative Inquiry and Research Design, Choosing Among Five Traditions*. California: Sage Publication.
- Daniels, T. P. (2013). *Social Drama, Dangdut, and Popular Culture*. In Performance, Popular Culture, and Piety in Muslim Southeast Asia (pp. 161-177). Palgrave Macmillan, New York

- Darmawan, F.R. (2020). *Review Grup Dangdut Hasoe Angels dari Orang yang Nggak Pernah ke Klub Malam*. <https://mojok.co/terminal/review-grup-dangdut-hasoe-angels-dari-orang-yang-nggak-pernah-ke-klub-malam/>.
- David, B. (2014). *Seductive Pleasures, Eluding Subjectivities: Some Thoughts on Dangdut's Ambiguous Identity*. In *Sonic Modernities in the Malay World* (pp. 249-268). Brill.
- Faizah, R., Sumardiono, & Martokusumo, W. (2019). *Hexis and doxa: Exploring the embodied dispositions of female dangdut singers in Indonesia*. *Jurnal Komunikasi: Malaysian Journal of Communication*, 35(2), 364-378.
- Frederick, W. H. (1982). *Rhoma Irama and the Dangdut Style, Aspect of Contemporary Indonesian Populer Culture*. *JSTOR*. Vol.34(2):102-130.
- Harker, R., Cheleen M., & Chris W. (1990). *An Introduction to the Work of Pierre Bourdieu: The Practice Theory*. London: The Macmillan Press Ltd.
- Hartoko, pp. 195–224 . Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1992.
- Haryatmoko. (2013). *Menyingkap Kepalsuan Budaya Penguasa*. *BASIS*. Vol.12(11):9.
- Hesmondhalagh, D. 2013. *Why music matters*. Chichester: Wiley Blackwell.
- Hesmondhalagh, D. 2012. *Towards a political aesthetics of music*. In M. Clayton, T. Herbert, and R. Middleton (eds) *The cultural study of music: a critical introduction*. New York: Routledge, pp. 364 - 374.
- Hikmawan, M. Dian, M. Rizky Godjali, & Ika Arinia Indriyany. (2021). *Kiai dan Strukturasi Kekuasaan di Pandeglang, Banten*. *POLITIKA: Jurnal Ilmu Politik*. Vol.12(1):89-106.
- Hill, R. L. 2016. *Gender, metal, and the media: women fans and the gendered experience of music*. London: Palgrave McMillan.
- Howson, A. 2013. *The body in society: an introduction 2nd edition*. Cambridge: Polity.
- Ida, R. (2005). *Tubuh Perempuan Dalam Goyang Dangdut*. Dlm. *Jurnal Perempuan*, hlm. 23-35. Vol 41. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Jenkins, R. (2004). *Membaca Pikiran Pierre Bourdieu*. Yogyakarta: Kreasi Wacana.
- Koentjaraningrat. (1994). *Kebudayaan Mentalitas dan Pembangunan*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kristeva, J. *Revolution in poetic language*. New York: Columbia University Press, 1984.
- Kurniasari, N. (2016). *Remaja dan Musik Dangdut (Reception Studies Musik Dangdut di Kalangan Remaja)*. *SEMIOTIKA: Jurnal Komunikasi*, 8(2).
- Kusumaningsih, D., Djatmika, D., Santosa, R., & Subroto, H. (2019). *Pedagogical Values in Indonesian Lyrics of Dangdut Songs: Evidences of Language*

*Vulgarism and Gender Exploitation*. Journal of Social Studies Education Research, 10(3), 311-331.

- Kusumawati, P.S., E Astuti, T. M., & Ningsih, S.H. (2017). *Biduanita Dangdut: Hegemoni & Reaksi Atas Dominasi*. Journal of Educational Social Studies. Vol.6(1):64-72.
- Maulana, M.F. (2020). *Dangdut Koplo: Tubuh, Seksualitas dan Arena Kekuasaan Perempuan*. Jurnal Pemikiran dan Riset Sosiologi. Vol.1(2): 198-210.
- Mahar, C., Harker, R., & Wilkes, C. (1990). *An Introduction to the Work of Pierre Bourdieu: The Practice Theory*. London: The Macmillan Press Ltd.
- Mas'udi, S. (2016). *Sensualitas Dangdut Pantura: Habitus dan Bentuk Hexis Badaniah Penyanyi Perempuan Dangdut Pantura*. Konferensi Internasional Feminisme: Persilangan Identitas, Agensi dan Politik. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Masardi, R. D. (2009). *"Shake Your Body, Babe...!" A case study of girls working as Dangdut Band Singers in Yogyakarta*.
- McLaren, M. A. 2002. *Feminism, Foucault, and embodied subjectivity*. Albany: State University of New York Press.
- Nazir, Moh. (2013). *Metode Penelitian*. Bogor: Ghalia Indonesia
- Neuman. W. Lawrence. (2003). *Social Research Methods. Qualitative and Quantitative Approaches*. Allynand Bacon, Boston.
- Notoatmodjo, S. (2013). *Pendidikan dan Perilaku*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Patton, M. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods*. London: Sage Publications, Inc.
- Pioquinto, Ceres E. (1995). *Dangdut at Sekaten: Female Representations in Live Performance*. RIMA: Review of Indonesian and Malaysian Affairs.
- Priyono & Herry B. (2012). *Anthony Gidden: Suatu Pengantar*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Putri, G. D. K. (2018). *Negotiating Dangdut sexuality: a glance through female audiences' music enjoyment*.
- Raditya, M.H.B. (2013). *Dangdut Koplo: Selera Lokal Menjadi Selera Nasional*. Jurnal Seni Musik, 2.
- Raditya, M.H.B., & G.R. Lono L.S. (2018). *Negosiasi Kultural dan Musikal Dangdut Koplo pada Orkes Melayu Sonata di Jombang*. Panggung. Vol.28(4):434-449.
- Ramadani, L.R. (2018). *Gaya Hidup Remaja Putri yang Berkarir Sebagai Biduan di SMK Yos Sudarso Sidareja Kabupaten Cilacap*. Naskah Penelitian. Jurusan Bimbingan dan Konseling Islam Fakultas Dakwah Institut Agama Islam Negeri Purwokerto.

- Read, Herbert. (1943). *Education Through Art*. London: Faber and Faber.
- Richardson, J.G. (1986). *Handbook of Theory and Research for Sociology of Education*. England: Greenwood Press.
- Romadhon, A. (2013). *Musik Dangdut Koplo di Grup Bhaladika Semarang Dalam Konteks Perubahan Sosial Budaya*. Catharsis; Journal of Arts Education. Vol.2(1):9-13.
- Ruslan, R. (2012). *Metode Penelitian Public Relations dan Komunikasi*. Jakarta: Rajawali Press.
- Setiaji, D. (2017). *Tinjauan Karakteristik Dangdut Koplo Sebagai Perkembangan Genre Musik Dangdut*. Handep. Vol.4(1):1-14.
- Sari, P. A. A. (2018). *Media Baru dan Identitas Kelompok* (Studi Kasus Pembentukan Identitas Secara Online Anggota Komunitas Temon Holic Soloraya Melalui Instagram Bulan Januari-Februari 2018).
- Shri, Heddy. (2000). *Wacana Seni dalam Antropologi Budaya: Tekstual, Kontekstual dan Post-Modernistis*. Yogyakarta: Galang Press.
- Simatupang, Richard B. (1996) *Aspek Hukum dalam Bisnis*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Storey, J. (2013). *Teori Budaya dan Budaya Pop-Memetakan Lanskap Konseptual Cultural Studies*. Yogyakarta: Qalam.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung : CV. Alfabeta.
- Sukmadinata, N.S. (2011). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosadakarya.
- Susanto, Elik. (1996). *Dangdut: Musik Teladan Atau Setan*. Republika.
- Susanto, Budi. 'Dangdut Sekatenan. Penguasa, "Agama", dan Musik Rakyat di Yogyakarta', in: Moedjanto, G., B. Rahmanto, and J. Sudarminta (eds), *Tantangan kemanusiaan universal: antologi filsafat, budaya, sejarah-politik & sastra : kenangan 70 tahun Dick*.
- Syaflinawati. (2021). *Eksistensi Musik Dangdut Sebagai Sarana Hiburan Pada Masyarakat Dengan Menggunakan Media Sosial (Youtube)*. <https://ejurnal.stkiprosaliametro.ac.id/index.php/JPR/article/view/43>.
- Synnott, Anthony. 2003. *Tubuh social: Simbolisme Diri dan Masyarakat*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Van Wichelen, S. (2005). 'My Dance Immoral? Alhamdulillah No!' *Dangdut Music and Gender Politics in Contemporary Indonesia*. *Resounding International Relations: On Culture, Music, and Politics*, New York: Palgrave Macmillan, 161-1177.



- Van Wichelen, S. (2015). *Is Koplo Dangdut Consuming the National Soundscape? The Market for Local Music in Post-Suharto Indonesia*. *Asian Music*, 46(2), 3-29. doi:10.1353/amu.2015.0013.
- Walidin, W., Saifullah, & Tabrani. (2015). *Metodologi penelitian kualitatif & grounded theory*. FTK Ar-Raniry Press.
- Wazis, Kun. (2012). *Media Massa dan Konstruksi Realitas*. Malang. Aditya Media Publisihing.
- Weintraub, A. (2012). *Dangdut: Musik, Identitas, dan Budaya Indonesia*. Jakarta: Kepustakaan Populer Gramedia.
- Weintraub, A. N. (2008). 'Dance Drills, Faith Spills': *Islam, Body Politics, and Popular Music in Post-Suharto Indonesia*. *Popular Music*. Vol.27(3):367-392.
- Wijaya, P. (2004). *Perlu Mengkaji Ulang Definisi Pornografi, Jangan Sampai Merugikan Perempuan*. Dlm. *Jurnal Perempuan*, hlm. 90-95. Vol 38. Jakarta: Yayasan Jurnal Perempuan.
- Williams, R. (1983). *Keyword: A Vocabulary of Culture and Society*. London: Fontana.
- Yampolsky, Philip. (2001). *Indonesian Popular Music: Kroncong, Dangdut, and Langgam Jawa*. Smithsonian
- Yusuf, K. (2020). *Via Vallen dan Musik Dangdut Koplo di Youtube*. *Jurnal Konvergensi*. Vol.2(1):133-161.