

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	iv
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	v
<b>INTISARI</b> .....	viii
<b>ABSTRACT</b> .....	ix
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	xiii
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
<b>A. Latar Belakang</b> .....	1
<b>B. Rumusan Masalah</b> .....	11
<b>C. Tujuan Penelitian</b> .....	11
1. Tujuan Objektif .....	11
2. Tujuan Subjektif .....	12
<b>D. Kegunaan Penelitian</b> .....	12
1. Kegunaan Akademis .....	12
2. Kegunaan Praktis .....	12
<b>E. Keaslian Penelitian</b> .....	13
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....	18

A. Tinjauan Umum tentang Pelindungan Hukum.....	18
B. Tinjauan Umum tentang Hak Cipta.....	21
C. Tinjauan Umum tentang Reaksi Konten.....	27
D. Tinjauan Umum tentang Twitch .....	29
<b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>	<b>33</b>
A. Jenis dan Sifat Penelitian .....	33
B. Bahan Penelitian.....	34
C. Cara Pengumpulan Data.....	36
D. Analisis Hasil Penelitian.....	36
<b>BAB IV PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>37</b>
A. Pelindungan Hukum atas Karya Cipta Sinematografi yang Digunakan oleh <i>Streamer</i> pada Kegiatan <i>Live Streaming</i> di Indonesia.....	37
1. Pelindungan Hukum Preventif .....	38
2. Pelindungan Hukum Represif .....	54
B. Penggunaan Karya Cipta Sinematografi oleh Twitch <i>Streamer</i> Saat <i>Live Streaming</i> pada Fenomena ‘Twitch Meta TV Show’ dapat Dikatakan Merupakan Pelanggaran Hak Ekonomi apabila Ditinjau dari UUHC .....	57
1. Pendekatan Hakim dalam Menentukan Pelanggaran Hak Cipta dan Ruang Lingkup UUHC.....	58
2. Analisis Kepemilikan yang Sah atas Ciptaan yang Digunakan oleh Streamer dan Pelanggaran Hak Eksklusif berupa Komunikasi Ciptaan dan Penggandaan Ciptaan.....	60



<b>3. Analisis Pembatasan Terhadap Pelindungan Hak Cipta dan Fair Use</b>	
.....	69
<b>C. Upaya Penyedia Layanan <i>Live Streaming</i> Twitch dalam Melakukan Pelindungan terhadap Pelanggaran Hak Cipta</b>	
.....	75
<b>BAB V PENUTUP</b>	83
<b>A. Kesimpulan</b>	83
<b>B. Saran</b>	86
<b>DAFTAR PUSTAKA</b>	89