

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	i
DAFTAR TABEL.....	iii
DAFTAR GAMBAR.....	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	8
1.4 Tinjauan Pustaka.....	9
1.5 Kerangka Teori.....	24
1.6 Metode Penelitian.....	33
1.6.1 Jenis Penelitian.....	33
1.6.2 Objek Penelitian.....	35
1.6.3 Bentuk Data Penelitian.....	36
1.6.4 Pengumpulan Data.....	36
1.6.5 Analisis Data.....	37
1.6.6 Sistematika Rancangan Disertasi.....	37
BAB II POETIKA PERTUNJUKAN KOLABORASI.....	39
2.1 Introduksi.....	39
2.2 Pertunjukan Sebagai Sistem Representasi.....	40
2.3 Pertunjukan Kolaborasi.....	41
2.4 Pengenalan Pertunjukan “Gamelan Arirang”.....	42
2.5 Seleksi Objek.....	46
2.5.1 Panggung.....	46
2.5.2 Musisi.....	48
2.5.3 Instrumen.....	50
2.5.4 Kostum.....	53
2.5.5 Musik/Karya.....	55
2.5.6 MC.....	61
2.6 Teknik Kolaborasi.....	63
2.6.1 Karawitan.....	65
2.6.2.1 Pertunjukan <i>Danso</i>	66
2.6.2.2 Pertunjukan <i>Daegeum</i> , <i>Haegeum</i> , <i>Sogeum</i>	66
2.6.3 Cheongsunggo.....	67
2.6.4 Lancaran Arirang Latas Pelog Pathet Barang.....	67
2.6.5 OST Drama Korea (Korea, Pop).....	68
2.6.6 Samulnori (Korea, Tradisional).....	69
2.6.7 Karya Baru Sebagai Wujud Kolaborasi (Kolaborasi, Baru).....	70
2.7. Harmonisasi sebagai Mitos yang Tidak Setara dan Adil.....	70
BAB III WACANA MUSIK TRADISIONAL KOREA DAN INDONESIA.....	74

3.1	Introduksi.....	74
3.2	Konteks Hubungan Korea dan Indonesia.....	75
3.3	Wacana Musik Tradisional Korea (<i>Gugak</i>).....	83
3.3.1	Wacana Gugak Sebelum Kolonial.....	90
3.3.2	Arirang Lama.....	95
3.3.3	Penjajahan Jepang dan Pengaruh Barat.....	101
3.3.4	Perkembangan Film Korea dan Film Arirang.....	102
3.4	Wacana Musik Tradisional Indonesia.....	105
3.4.1	Wacana Karawitan.....	106
3.4.2	Wacana Gamelan.....	113
3.4.3	Homogenisasi dan Formalisasi Karawitan.....	115
3.4.4	Karawitan/Gamelan dan Nasionalisme.....	117
3.4.5	Pengaruh Musikologi Barat.....	122
3.5	Popularitas Gamelan di Luar Indonesia.....	125
3.5.1	Eksposisi Kolonial.....	127
3.5.2	Wacana Etnomusikologi dan Pengaruh Peningkatan Mahasiswa Korea Belajar di Luar Negeri.....	135
3.5.3	Spektacle Kolonial.....	141
3.6	Politik Pertunjukan Gamelan Arirang sebagai Artikulasi Wacana.....	151
BAB IV REFLEKSIF DIRI DI BIDANG SENI PERTUNJUKAN DAN MODEL PERTUNJUKAN KOLABORASI BARU.....		155
4.1	Introduksi.....	155
4.2	Pengalaman Penulis di Bidang Musik.....	156
4.2.1	Perkenalan Gugak.....	156
4.2.2	Pengalaman di Indoensia.....	163
4.2.3	Aktivitas Kolaborasi.....	167
4.3	Penawaran Model Pertunjukan Kolaborasi Baru.....	174
4.3.1	Interaksi Kolaboratif dalam Managemen Pertunjukan.....	174
4.3.2	Masalah Objek Eksklusi.....	176
BAB V KESIMPULAN.....		180
DAFTAR PUSTAKA.....		185
Lampiran 1. Mata Kuliah Karawitan di ISI Surakarta (2022).....		195
Lampiran 2. Mata Kuliah Karawitan di ISI Yogyakarta (2022).....		197
Lampiran 3. Mata Kuliah Karawitan di ISI Padang Panjang (2022).....		200
Lampiran 4. Kronologi Institut Seni Indonesia.....		203
Lampiran 5. Wawancara Penonton Pertunjukan Gamelan Arirang.....		204