

REFERENCES

- Adam, A. (2022, June 20). Review Ngeri-nger Sedap dan Film Batak yang Berusaha Lepas dari Jakartasentris. Magdalene.co. <https://magdalene.co/story/ngeri-nger-sedap-dan-film-batak-yang-berusaha-l-epas-dari-jakartasentris>.
- Adam, A. (2022, June 20). Review Ngeri-nger Sedap dan Film Batak yang Berusaha Lepas dari Jakartasentris. Magdalene.co. <https://magdalene.co/story/ngeri-nger-sedap-dan-film-batak-yang-berusaha-l-epas-dari-jakartasentris>.
- Alfathoni, M. A. M., & Manesah, D. (2020). Identitas Budaya Batak Toba Dalam Struktur Mise En Scene Pada Film Lamaran. *PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 5(2), 123-137. <http://dx.doi.org/10.22303/proporsi.5.2.2020.123-137>.
- Amira, N. S. (2019, September 27). Horas Amang, Sebuah Tradisi yang harus Dijaga Dalam Kehidupan Masyarakat. Radar Bogor. <https://www.radarbogor.id/2019/09/27/horas-amang-sebuah-tradisi-yang-harus-dijaga-dalam-kehidupan-masyarakat/>
- Andriyani, V., & Rozi, F. (2022). Makna Keluarga Batak pada Film Ngeri-Ngeri Sedap. *PENDALAS: Jurnal Penelitian Tindakan Kelas dan Pengabdian Masyarakat*, 2(3), 258-271. <https://doi.org/10.47006/pendalas.v2i3.184>
- Andriyani, V., & Rozi, F. (2022). Makna Keluarga Batak Pada Flim Ngeri-Ngeri Sedap. *PENDALAS: Jurnal Penelitian Tindakan Kelas dan Pengabdian Masyarakat*, 2(3), 258-271. <https://doi.org/10.47006/pendalas.v2i3.184>.
- Antara, M., & Yogantari, M. V. (2018). Keragaman Budaya Indonesia Sumber Inspirasi Inovasi Industri Kreatif. Seminar Nasional Desain dan Arsitektur (SENADA).
- Arsi, M., & Sobur, A. (2019). Makna Identitas Budaya dan Konfik Antaretnis dalam Film "Crazy Rich Asians". *MediaTor*, 12(1), 46-60. [10.29313/mediator.v12i1.4519](https://doi.org/10.29313/mediator.v12i1.4519)
- CNN Indonesia. (2022, September 13). Ngeri-Ngeri Sedap Dipilih Jadi Wakil Indonesia ke Oscar 2023. CNN Indonesia. Retrieved October 10, 2022, from <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20220913130849-220-847151/ngeri-nger-sedap-dipilih-jadi-wakil-indonesia-ke-oscar-2023>

- CNN Indonesia. (2023, August 7). Titik Penyebaran Bioskop di Indonesia. CNN Indonesia.
<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20150805182758-223-70311/titik-penyebaran-bioskop-di-indonesia>
- Dafanti, F. [escalatezzz]. (2022, June 14). Not Bataknese but this one hits too close to home :([Review of the film *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk]. Letterboxd. Retrieved from <https://letterboxd.com/escalatezzz/film/missing-home/>.
- Effendy, O. U. (1986). *Dimensi-Dimensi Komunikasi* (2nd ed.). Bandung: Alumni.
- Fandi, F. A. B., & Nasution, B. (2017). Representasi Budaya Batak Toba Dalam Film *Toba Dreams*. *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 4(2), 1-11.
<https://jnse.ejournal.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/15401>.
- Fikri, C. (2022, October 28). Film *Ngeri-Ngeri Sedap* Borong Tujuh Penghargaan di FFWI 2022. BeritaSatu.com.
<https://www.beritasatu.com/lifestyle/994493/film-ngeringeri-sedap-borong-tujuh-penghargaan-di-ffwi-2022>
- Firmando, H. B. (2020). Potret pengarusutamaan gender dalam kehidupan keluarga Batak Toba di Tapanuli Utara. *Jurnal Ilmiah Sosiologi Agama (JISA)*, 3(1), 47-62. <http://dx.doi.org/10.30829/jisa.v3i1.7394>.
- Fiske, J. (1998). *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme dalam Film (Analisis Resepsi Film “Get Out”). In *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134.
<https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>
- Gultom, S.D.A., (2018). *Resistensi Janda Batak Terhadap Dominasi Sistem Patriarki Budaya Batak di Surabaya*. (Undergraduate Thesis, Universitas Airlangga).
- Hall, S. (1973). Encoding/Decoding. In *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies*, 1972-79 (pp. 128-38). London: Hutchinson.
- Heychael, M., & Wibowo, K. A. (2014). Melipat Indonesia dalam Berita Televisi: Kritik atas Sentralisasi Penyiaran. *Remotivi and FIKOM Universitas Padjajaran*.
- Jensen, K. B. (1998). Answering the Question. What is Reception Analysis. *Nordicom-Information*, (3), 3-5.
- KabarMedan.com. (2015, November 27). Tuak Akan Segera Dilarang Beredar di

Medan.

KabarMedan.com.

<https://kabarmedan.com/tuak-akan-segera-dilarang-beredar-di-medan/>

Katz, E. (1979). *The film encyclopedia*. Thomas Y. Crowell Publishings.

Khafid, S. (2019, April 8). Film Yowis Ben 2 Tembus Satu Juta Penonton. Tirto.ID.

<https://tirto.id/film-yowis-ben-2-tembus-satu-juta-penonton-dlvK>

Koentjaraningrat. (1979). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: Aksara Baru.

Koentjaraningrat. (2002). *Manusia dan kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan.

Lestari, Aviyanti (2019) *Analisi Resepsi Khalayak Milenial di Yogyakarta Terhadap Web Series "Toba" dalam Mengemas Konten Budaya Melalui Youtube Channel Pesona Indonesia*. (Undergraduate Thesis, Universitas Pembangunan Nasional Veteran Yogyakarta). <https://eprints.upnyk.ac.id/21540/>

Lestari, P. P. (2017, March 13). *Rahasia Kesuksesan Film dari Makassar: Uang Panai dan Silariang*. Fimela.com. <https://www.fimela.com/entertainment/read/2882157/rahasia-kesuksesan-film-dari-makassar-uang-panai-dan-silariang>

Littlejohn, S. W., & Foss, K. A. (2008). *Theories of Human Communication* (9th ed.). California : Wadsworth Publishing Company.

Madani, Nasy'ah M. (2021). *Potret Stereotip Etnis Batak dalam Film: Studi Analisis Semiotika Representasi Stereotip Karakter Etnis Batak dalam Film "Pariban: Idola dari Tanah Jawa"*. (Undergraduate Thesis, Sebelas Maret University). <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/94689>

Manesah, D. (2017). *Aspek Sosial Budaya Pada Film Mutiara Dari Toba Sutradara William Atapary*. PROPORSI: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif, 2(2), 177-186. <http://dx.doi.org/10.22303/proporsi.2.2.2017.177-186>.

Marbun, K. (2018). *Dialog Budaya Dalam Suku Batak Toba: Dari Agama Sipelebegu Menuju Kepada Paham Kristiani*. Perspektif, 13(1), 27-38. <https://adityawacana.id/ojs/index.php/jpf/article/view/102>.

Marjorie, M. [mattmarjorie]. (2022, June 12). *Lovely and respectful homages to batak culture [Review of the film Ngeri-Ngeri Sedap by Bene Dion Rajagukguk]*. Letterboxd. Retrieved from <https://letterboxd.com/mattmarjorie/film/missing-home/>.

Mawaddha, R. (2017, April 17). *Film Indonesia Tak Lagi Jakartasentris*. Lifestyle. <https://lifestyle.bisnis.com/read/20170417/254/645603/film-indonesia-tak-lag>

- McQuail, D. (2010). *McQuail's Mass Communication Theory* (6th ed.). California: Sage Publications.
- Molana, D. H. (2022, January 19). Dianggap Ganggu Keamanan dan Ketertiban, 2 Lapo di Medan Disegel. *detikNews*.
<https://news.detik.com/berita/d-5904316/dianggap-ganggu-keamanan-dan-ketertiban-2-lapo-di-medan-disegel>
- Moleong, L. J. (2009). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Morissan. (2013). *Teori Komunikasi Individu Hingga Masa*. Jakarta: Kencana Prenada Media.
- Muhammad, N. (2023, June 7). Inilah Film Layar Lebar Indonesia dengan Penonton Terbanyak hingga Juni 2023, Horor Mendominasi. *Databoks*.
<https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2023/06/07/inilah-film-layar-lebar-indonesia-dengan-penonton-terbanyak-hingga-juni-2023-horor-mendominasi>
- Murhadi, W. R. (2017). The Cultural Torism: An Indonesian Perspective. In: *Culture and Tourism in Integrated World*, hu Yen Province, Vietnam.
<https://repository.ubaya.ac.id/30387/>.
- Novelita, R. (2019). Komunikasi Budaya Melalui Prosesi Perkawinan Adat Pada Suku Batak Toba. *Jurnal Komunikatio*, 5(2), 35-40. *Core.ac.uk*.
<https://core.ac.uk/download/pdf/270148748.pdf>
- Panggabean, H. P., & Sinaga, R. (2004). *Hukum Adat Dalihan Natolu Tentang Hak Waris*. Jakarta: Dian Utama.
- Pariwisata Sumut. (2018, November 21). Pakaian Adat Batak Toba, dari Baju, Perlengkapan hingga Filosofi. *PariwisataSumut.net*.
<https://www.pariwisatasumut.net/2014/11/dalam-balutan-busana-batak-toba.html>
- Permana, R. S. M., Puspitasari, L., & Indriani, S. S. (2019). Industri Film Indonesia dalam Perspektif Sineas Komunitas Film Sumatera Utara. *ProTVF*, 3(2), 185-199. <https://doi.org/10.24198/ptvf.v3i2.23667>
- Pertiwi, M., Ri'aeni, I., & Yusron, A. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film "Dua Garis Biru". *Jurnal Audiens*, 1(1), 1-8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Pragiwaksono, P. [Pandji Pragiwaksono]. (2022, June 1). *BENE DION NGERI NGERI SEDAP* [Video file]. Retrieved from

<https://www.youtube.com/watch?v=OAcwylNgeII&t=1150s>.

- Pratiwi, S., Balya, T., & Prabudi, R. (2019). Literasi Visual Sebagai Dasar Pemaknaan Karya Audio Visual. *JURNAL SIMBOLIKA: Research and Learning in Communication Study (E-Journal)*, 5(2), 145-161. <http://dx.doi.org/10.31289/simbollika.v5i2.2900>.
- Purnama, B. E. (2022, May 26). Bene Dion Angkat Keresahan Anak Batak Lewat Film. *Media Indonesia*. <https://mediaindonesia.com/hiburan/495028/bene-dion-angkat-keresahan-anak-batak-lewat-film>
- Puspasari, C., Suryani, A., & MBP, R. L. (2017). Pengaruh Globalisasi Film Indonesia : Interpretasi Budaya Dalam Film Nagabonar dan Nagabonar Jadi 2. *COVERAGE*, 8(1), 1-12.
- Rezkisari, I. (2022, September 23). Keren! Jumlah Penonton Film Indonesia Sudah Melebihi Film Asing | Republika Online. Ameer. <https://ameera.republika.co.id/berita/rina6y328/keren-jumlah-penonton-film-indonesia-sudah-melebihi-film-asing>
- Ronsen. [Ronsen__]. (2022, October 31). Dari semua film yg berkisah ttg batak, ngeri-nger sedap ini bisa dibilang paling cocok. Dari segi adat, agama, kultur, dan masalahnya [Tweet]. Retrieved from https://twitter.com/ronsen_/status/1586980171566891008?s=21&t=ki5oOeHSulfU0_Dxto-qaA.
- Sadya, S. (2023, January 12). Ada 500 Bioskop di Indonesia pada Awal 2023, Terbanyak Cinema 21. *Data Indonesia*. <https://dataindonesia.id/ragam/detail/ada-500-bioskop-di-indonesia-pada-awal-2023-terbanyak-cinema-21>
- Santrock, J. W. (2018). *Adolescence*. New York: McGraw-Hill Education.
- Saragih, K. O. (2017). Hak Waris Rumah Peninggalan Orangtua Terhadap Anak Laki-Laki Bungsu di Kalangan Masyarakat Batak Toba Kota Pontianak. *E-Jurnal Gloria Yuris Prodi Ilmu Hukum Untan*, 5(4), A01112050. <https://jurnal.untan.ac.id/index.php/jmfh/article/view/23034>
- Schreiner, L. (1994). *Adat dan Injil: Perjumpaan Adat dengan Iman Kristen di Tanah Batak*. Jakarta: BPK Gunung Mulia.
- Setiadi, E. M., Hakam, K. A., & Effendi, R. (2011). *Ilmu sosial dan budaya dasar* (11th ed.). Jakarta: Kencana Prenada Media Group.

- Sianju123. [sianju123]. (2022, September 7). gua kasih 4 aja soalnya ga batak banget, masi kerasa aura batak batakan dan kaga natural ... gasemua batak logatnya begitu eaa [Review of the film *Ngeri-Ngeri Sedap* by Bene Dion Rajagukguk]. Letterboxd. Retrieved from <https://letterboxd.com/sianju123/film/missing-home/>.
- Siburian, J., & Tinambunan, W. E. (2015). Opini Masyarakat Batak Pada Program Acara Horas di Rantau Pada RTV (Studi Kasus Di Kelurahan Tanjung Rhu Kecamatan Lima Puluh Kota Pekanbaru). *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 2(1), 1-15. <https://jnse.ejournal.unri.ac.id/index.php/JOMFSIP/article/view/3726/0>.
- Sidabutar, P. (2011, August 22). Kenang Danau Toba, Orang Batak Piknik Di Danau Zurich. Gobatak.com. <https://www.gobatak.com/kenang-danau-toba-orang-batak-piknik-di-danau-zurich/>
- Sihombing, L. H. (2022). The Stereotype of Batak Marriage Custom Represented in the Mursala Movie. *Humanitatis: Journal of Language and Literature*, 8(2), 353-364. <https://doi.org/10.30812/humanitatis.v8i2.1926>
- Silaban, Lili Tupa E. (2018). Beban Ganda Petani Perempuan di Keluarga (Studi pada Perempuan Batak Toba di Desa Sitolubahal). (Undergraduate Thesis, Universitas Sumatera Utara). <https://repositori.usu.ac.id/handle/123456789/5816>
- Simanjuntak, B. A. (1994). *Konflik Status dan Kekuasaan Orang Batak Toba*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Sitanggang, J. P. (2010). *Raja Na Pogos*. Jakarta: Penerbit Jala Permata Aksara.
- Sitompul, E. A., & Simaremare, J. A. (2017). Analisis Fungsi, Nilai Budaya dan Kearifan Lokal dalam Film *Sinamot Karya Sineas Muda Medan*: Kajian Antropolinguistik. *Suluh Pendidikan*, 4(2), 24-37. <http://jsp.uhn.ac.id/wp-content/uploads/2018/03/04>.
- Sobur, Alex. (2006). *Semiotika Komunikasi, Analisis Teks Media Suatu Pengantar untuk Analisa Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis framing*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Steenbrink, K. (2004). *Orang-orang Katolik di Indonesia*. Yogyakarta: Titian Galang Printika.
- Storey, J. (1996). *Cultural Studies & The Study of Popular Culture: Theories and*

Methods. Eidenburgh: Eidenburgh University Press.

- Susilowati, N. (2012). Emas dalam budaya Batak. Berkala Arkeologi SANGKHAKALA, 15(2), 256-276. 10.24832/bas.v15i2.125
- Tafonao, A., Wibowo, A., & Ningsih, M. G. S. (2015). an Analysis on the Meaning in Hombo Batu Culture in Bawomataluo Village, Teluk Dalam. Jurnal Ilmiah Bahasa Dan Sastra, 2(2), 58–75. <https://ejournal.unikama.ac.id/index.php/JIBS/article/view/1144>.
- Tamara, R. W. (2017). Potensi Film Sebagai Sarana Diplomasi Publik Indonesia (Partisipasi Indonesia Dalam Berlinale International Film Festival). E-Journal Hubungan Internasional, 5(3), 1011-1024. <http://ejournal.hi.fisip-unmul.ac.id/site/wp-content/uploads/2017/08>
- Tampubolon, Yen Permatasari (2017) Penggambaran perempuan Batak dalam film Demi Ukok. (Undergraduate thesis, Windya Mandala Catholic University Surabaya). <http://repository.ukwms.ac.id/id/eprint/10853/>
- Tempo.co. (2022, April 20). Film Ngeri-nger Sedap Rilis Poster dan Trailer, Siap Tayang 2 Juni 2022. Seleb. Retrieved October 10, 2022, from <https://seleb.tempo.co/read/1584272/film-nger-nger-sedap-rilis-poster-dan-trailer-siap-tayang-2-juni-2022>
- Togar. (2012). Batak Toba: Sejarah dan Transformasi Religius. Medan: Bina Media Perintis.
- Ulfah, N. (2018) Representasi Gender dalam Film Siti. Bachelor's Thesis. Jakarta: Fakultas Dakwah dan Ilmu Komunikasi UIN Syarif Hidayatullah. <http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/41606>.
- Vronica. [vronica]. (2022, June 15). As a Bataknese i don't really like the storyline (sorry). I just can't relate to it and as a child of pure Bataknese parents i definitely would do a whole different thing [Review of the film Ngeri-Ngeri Sedap by Bene Dion Rajagukguk]. Letterboxd. Retrieved from <https://letterboxd.com/vronica/film/missing-home/>.
- Wahyuni, E., Sinaga, M., & Charlina, C. (2022). Implikatur Percakapan dalam Lawak Berbahasa Batak Toba di Akun Youtube Campuraduk Channel. Jurnal Pendidikan Tambusai, 6(2), 13375-13382. <https://doi.org/10.31004/jptam.v6i2.4571>.
- Yesyca, M. (2018). Pemetaan Kekerasan Antarpribadi Terhadap Perempuan di Kabupaten Nias tahun 2009-2016. Jurnal Masyarakat, Kebudayaan dan

Politik, 31(1), 24-35.

Zulkifli, Z. (2022). Komodifikasi Sigale-Gale dalam Persepsi dan Respon Masyarakat Batak (Kajian Perspektif Strukturalisme). *Bahas*, 30(2), 1-13.
<https://doi.org/10.24114/bhs.v30i2.17124>