

INTISARI

Penelitian ini mengkaji mengenai penggunaan gaya bahasa dalam mengabaikan maksim kualitas pada komik Pico Bogue seri 1-3, dengan menggunakan data berupa tuturan para tokoh yang mengandung pengabaian maksim kualitas. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi gaya bahasa yang digunakan dalam tuturan yang mengabaikan maksim kualitas, mengungkap implikatur percakapan yang dihasilkan, dan mengetahui fungsi dari tuturan-tuturan tersebut. Data-data dalam penelitian ini dianalisis dengan menggunakan teori prinsip kerja sama oleh Grice dan teori gaya bahasa. Melalui penelitian ini, ditemukan bahwa tuturan yang mengandung pengabaian maksim kualitas dalam komik Pico Bogue seri 1-3 dilakukan dengan menggunakan gaya bahasa hiperbola, metafora, sarkasme, simile, alusi, pun, ironi, dan eufemisme. Tuturan-tuturan tersebut memiliki 5 fungsi yaitu untuk melebih-lebihkan, bercanda, menyindir, membujuk, dan menentang.

Kata kunci: Grice, prinsip kerja sama, maksim percakapan, maksim kualitas, gaya bahasa, pragmatik.

ABSTRACT

This study examines the use of figures of speech in flouting the maxim of quality in Pico Bogue comics series 1-3, using data in the form of characters' utterances that flouts the maxims of quality. This study aims to identify the figures of speech used in the utterances that flouts the maxim of quality, reveal the conversational implicature resulting from the flouting, and find out the function of these utterances. The data in this study are analyzed by using Grice's conversational maxims theory and theory of figures of speech. Through this research, it is found that the utterances containing the flouting of the maxim of quality in Pico Bogue comics series 1-3 are done by using hyperbole, metaphor, sarcasm, simile, allusion, pun, irony, and euphemism. The utterances have 5 functions, namely to exaggerate, to tease, to satirize, to persuade, and to oppose.

Keywords: Grice, principle of cooperation, conversational maxims, maxim of quality, figures of speech.

EXTRAIT

Notre étude examine l'utilisation des figures de style dans le bafouement de la maxime de qualité dans les séries 1 à 3 des bandes dessinées de Pico Bogue. Nous utilisons des données sous forme d'énoncés de personnages qui bafouent la maxime de qualité. Notre étude vise à identifier les figures de style utilisées dans les énoncés qui bafouent la maxime de qualité, à révéler l'implication conversationnelle résultant du bafouement et à découvrir la fonction de ces énoncés. Les données de cette étude sont analysées à l'aide de la théorie du principe de coopération de Grice et de la théorie des figures de style. Cette recherche nous a permis de constater que les énoncés contenant le bafouement de la maxime de qualité dans les séries 1 à 3 des bandes dessinées de Pico Bogue utilisent l'hyperbole, la métaphore, le sarcasme, la comparaison, l'allusion, la paronomase, l'ironie et l'euphémisme. Les énoncés ont cinq fonctions : exagérer, taquiner, satiriser, persuader et opposer.

Mots clés : Grice, principe de coopération, maxime conversationnelle, maxime de qualité, figures de style.