

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM BAHASA INGGRIS	ii
HALAMAN JUDUL	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN BEBAS PLAGIAT	v
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
INTISARI	xii
ABSTRACT	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Masalah Penelitian	8
1.3 Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	9
1.4 Tinjauan Pustaka	10
1.5 Landasan/Kerangka Teori	12
1.5.1 Sastra Digital dan Elektronik.....	12
1.5.2 Sastra Hiperteks	13
1.5.3 Hiperteks dan Model Jaringan Nonlinier.....	15
1.5.4 Pengalaman dalam Membaca Sastra Digital	17
1.5.5 Era Pascamodern dan Pembentukan Subjek.....	25
1.6 Metode Penelitian.....	31
1.6.1 Pengumpulan data.....	31
1.6.2 Klasifikasi Data.....	32
1.6.3 Analisis Data.....	33

1.7 Organisasi Penyajian	33
BAB II PENGALAMAN DALAM MEMBACA SASTRA DIGITAL A MODERN MORAL FAIRY TALE OLEH DEENA LARSEN DAN MAJE LARSEN	34
2.1 Bentuk Sastra Hiperteks dalam <i>A Modern Moral Fairy Tale</i>	34
2.2 Pengalaman Membaca Sastra <i>Hyperlink</i>	39
2.2.1 <i>Chaos</i> : Kekacauan dalam Narasi Digital	42
2.2.2 Disorientasi dalam Jebakan Labirin <i>Hyperlink</i>	50
2.2.3 Dekonstruksi dan <i>De-centeredness</i> : Penggusuran Makna dan Pusat	53
2.2.4 Intertekstualitas: Hubungan antar Tautan	62
2.2.5 Multivokalitas: Melepaskan Suara Tirani	64
BAB III KONDISI MASYARAKAT PASCAMODERN DAN PEMBENTUKAN SUBJEK	71
3.1 Globalisasi dan Mencairnya Batas-Batas Negara.....	76
3.1.1 Teknologi transportasi	77
3.1.2 Teknologi komunikasi	79
3.2 Percepatan Arus Informasi	80
3.2.1 Makna yang Meledak.....	81
3.2.2 <i>Flow and Scapes</i>	82
3.3 Subjektivitas Pascamodern.....	84
BAB IV KESIMPULAN	86
DAFTAR RUJUKAN	91