

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

Soerjono Soekanto, 2012, Pengantar Penelitian Hukum, UI-Press, Depok
Siti Baroroh Baried et al., Pengantar Teori Filologi, Pusat Pembinaan dan
Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan,
Jakarta

Suyud Margono, 2010, Hukum Hak Cipta Indonesia, Ghalia Indonesia,
Bogor

Anggota IKAPI, 2002, Asian Law Group Pty Ltd dan P.T. Alumni,
Bandung

Arthur Lewis, 2009, Dasar-Dasar Hukum Bisnis, Nusa Media, Bandung
Ismail Nawawi, 2009, Teori dan Praktek Manajemen Konflik Industrial,
ITS-Press, Surabaya

Otto Hasibuan, 2006, Perlindungan Hak Ekonomi Lagu dan Pemegang
Hak Terkait di Indonesia, Universitas Gadjah Mada, Yogyakarta

Hasil Penelitian/Tugas Akhir:

Sere Beatrix, 2018, Perlindungan Hukum Hak Cipta terhadap Tindak
Plagiarisme Karya Tulis di Perguruan Tinggi, Tesis, Program Studi
Magister Kenotariatan Fakultas Hukum Universitas Sumatera
Utara

Putri Habibah Siregar, 2017, Pembubaran dan Likuidasi atas Yayasan
Ditinjau dari Undang-Undang Nomor 16 Tahun 2001 *Jo* Undang-

Undang Nomor 28 Tahun 2004, Skripsi, Universitas Sumatera

Utara, Medan

Briza Meilani Buzaar, 2014, Pelindungan Hukum Hak Cipta atas Karya

Buku dalam Era Digital Berdasarkan Undang-Undang Nomor 19

Tahun 2002 tentang Hak Cipta, Skripsi, Universitas Gadjah Mada,

Yogyakarta

Talitha Nuroini Adhianitasary, 2019, Tolak Ukur Pelanggaran Hak

Integritas berdasarkan Pasal 5 huruf (e) Undang-Undang Nomor

28 tahun 2014 tentang Hak Cipta terhadap Karya Fotografi,

Lukisan, dan Gambar, Jurnal, Universitas Brawijaya, Malang

Jurnal:

Sisca Dwi, 2013, Studi Estetika Eksperimental: Tanggapan Pembaca

Akademik Terhadap Drama *Der Zerbrochene Krug* Karya

Heinrich von Kleist

Alan Darmawan, Tinjauan Buku: Suyadi San. Semiotika Teater

Bangsawan. Yogyakarta: Penerbit Ombak, 2018. ix+148 halaman.

ISBN: 602-258-496-5, Gondang: Jurnal Seni dan Budaya, Vol.

4(1), Juni 2020

Fitri Rahmah, Yurina Gusanti, Intertekstualitas dalam Pertunjukan Teater

Hikayat Puyu-Puyu Karya Muhammad Kafrawi, Jurnal Pengkajian

dan Penciptaan Seni, Vol. 1, April 2022

- Yuniarni, *Siti Manggopoh*: Sebuah Catatan Sejarah dalam Pertunjukan Karya Seni Teater, Jurnal Ilmu Pengetahuan dan Karya Seni, Vol. 4 No. 2, November 2012
- Febrina Anwar, Kritik Sosial dalam Naskah Drama Alangkah Lucunya Negeri Ini Karya Deddy Mizwar, Jurnal Bahasa dan Sastra, Vol. 4 No. 1, 2019
- Hetilanir, Liza Murniviyanti, Kelayakan Modul Pementasan Monolog Metode Role Playing dan Teknik 3M, Jurnal Ilmiah Bahasa dan Sastra, Vol. 1, Oktober 2021
- Liza Faida Royana et al., Analisis Pembelajaran Bahasa Indonesia pada Materi Teks Drama Untuk Siswa Kelas XI MIPA 6 SMAN 2 Banda Aceh, Jurnal Ilmiah Mahasiswa, Vol. 2 No. 1, April 2021
- Ajeng Milawati Dewi et al., Kemampuan Memparafrase Fabel Menjadi Naskah Drama pada Siswa Kelas VII SMP Negeri 18 Bandar Lampung Tahun Pelajaran 2020/2021, Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Vol 1
- Sutarno Haryono, Penerapan Management, Seni Pertunjukan pada Teater Koma, Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni, Vol. 6 No. 3, Desember 2005
- Nizar Apriansyah, Analisis Layanan Publik Permohonan Pendaftaran Kekayaan Intelektual, Jurnal Ilmiah Kebijakan Hukum, Vol. 14 No. 1, Maret 2020

Maria Alfons, Implementasi Hak Kekayaan Intelektual dalam Perspektif
Negara Hukum, Jurnal Legislasi Indonesia, Vol. 14 No. 3,
September 2017

Ningrat dll, Akibat Hukum Terhadap Pelaku Pelanggar Hak Cipta Karya
Cipta Lagu Dikaji Berdasarkan Undang-Undang Hak Cipta Nomor
28 Tahun 2014 Dan Copyright Act (Chapter 63, Revised Edition
2006), Ganesha Law Review, Vol. 2, No. 2, November 2022

Peraturan Perundang-undangan:

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 28 Tahun 2014 tentang Hak
Cipta

Undang-Undang Republik Indonesia Nomor 5 Tahun 2017 tentang
Pemajuan Kebudayaan

Wawancara

Narasumber:

1. Bapak Vanny Aldilla, S.H, Kepala Sub Bidang Pelayanan
Kekayaan Intelektual Kantow Wilayah Kementerian Hukum dan
HAM D.I Yogyakarta;
2. Drs. Doni Dwi Yoga Handoko, M.M., Kepala Balai Kekayaan
Intelektual Yogyakarta;
3. Bapak Ahmad Muhsin, S.H., M.H., advokat dan peneliti.

Responden:

1. Inggit Muhammad, Pendiri dan Ketua Umum Komunitas Teater Jaran Abang Yogyakarta;
2. Muhammad Luthfi Dwi Kurniawan, Pendiri Teater Terjal Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada;
3. Guardio Andriel Marcellyno, Ketua Umum periode 2023 Sanggar Apakah Fakultas Hukum Universitas Gadjah Mada;
4. Muhammad Irfan Ali Sadikin, Hubungan Masyarakat periode 2022 Sanggar Terpidana Fakultas Hukum Universitas Islam Indonesia;
5. Muhammad Syahrul, Ketua Umum periode 2023 Himpunan Mahasiswa Jurusan Teater Institut Seni Indonesia Yogyakarta;
6. Khasanah Rahmawati, Ketua Umum periode 2023 Unit Studi Sastra dan Teater Universitas Negeri Yogyakarta;
7. Erlangga Mahendra Yudha, Ketua Umum periode 2023 Teater Gadjah Mada Universitas Gadjah Mada.