

Daftar Isi

Halaman Sampul Dalam	i
Halaman Sampul Dalam (B. Inggris).....	ii
Halaman Pengesahan.....	iii
Pernyataan Bebas Plagiasi	iv
Persembahan	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar.....	x
Abstract.....	xi
Abstrak.....	xii
BAB I.....	1
Pendahuluan.....	1
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Tinjauan Literatur	3
1.3. Pertanyaan Penelitian	5
1.4. Landasan Konseptual	5
1.5. Argumen Utama	7
1.6. Metode Penelitian.....	8
1.7. Sistematika Penulisan	8
BAB II	10
2.1. Musik sebagai Sarana Aktivisme Nirkekerasan	10
2.1.1. Signifikansi Musik dalam Hubungan Internasional dan Perannya menjadi Sarana Aktivisme Nirkekerasan.....	10
2.1.2. Praktik-praktik Aktivisme Nirkekerasan melalui Musik.....	11
2.2. Konteks Politik Identitas di Amerika Serikat	15
2.2.1. Politisasi <i>White Privilege</i>	16
2.2.2. Kemunculan <i>American Civil Rights Movement</i>	17
BAB III.....	20
Aktivisme dan Utilisasi Privilese Kulit Putih di Lagu Nina Cried Power	20
3.1. Nina Cried Power; Substansi, Tujuan, dan Kolaborasi dengan Mavis Staples	20
3.2. Penerimaan dan Tanggapan Masyarakat terhadap Lagu Nina Cried Power sebagai Sarana Aktivisme.....	29
3.3. Praktik Utilisasi Privilese Kulit Putih oleh Hozier	31
3.3.1. Latar belakang dan Aktivisme Hozier sebagai Musisi.....	31



3.3.2. Privilese Kulit Putih	35
BAB IV	38
Kesimpulan.....	38
Daftar Pustaka	40



Daftar Gambar

Gambar 1. Lirik lagu "Nina Cried Power" ciptaan Hozier	25
Gambar 2. Cuitan Hozier di akun Twitternya mengenai Pride Month untuk komunitas LGBTQI+.	33
Gambar 3. Cuitan Hozier di akun Twitternya mengenai kondisi politik dunia.	33
Gambar 4. Cuitan Hozier di akun Twitternya mengenai protes di Iran tentang kebebasan sipil melawan pemerintahan diktator.	34