

Daftar Isi

Halaman Judul	I
Lembar Pengesahan	II
Pernyataan Bebas Plagiasi	III
Kata Pengantar	IV
Halaman Persembahan	V
Abstrak	VII
<i>Abstract</i>	VIII
Daftar Isi	IX
Daftar Gambar	X
Daftar Tabel	XI
1. Pendahuluan	1
2. Pendekatan Estetika Dekolonial	4
3. Metode Penelitian	6
3.1 Pengumpulan Data	6
3.2 Analisis Data	8
4. Konteks Sejarah	9
4.1 Kolonialisme Prancis di Kaledonia Baru	9
4.2 Titik Balik Kuasa Kolonial Prancis di Kaledonia Baru	11
4.3 Kebangkitan Nasionalisme Kanak	13
4.4 Referendum sebagai Narasi Dominan dalam Wacana Dekolonisasi Kaledonia Baru ...	14
4.4.1 Matignon Accord	14
4.4.2 Noumea Accord dan Tiga Referendum	15
5. Kritik Karya " <i>Untitled</i> " terhadap Narasi Referendum Kaledonia Baru	17
5.1 Dramaturgi Karya " <i>Untitled</i> "	24
5.2 Dekolonisasi yang Melampaui Referendum	28
6. Kesimpulan	30
Referensi	32



Daftar Gambar

Gambar 1. Tampilan mural dan proyeksi video “ <i>Untitled</i> ” di ruang pameran gelap	19
Gambar 2. Tampilan mural dan proyeksi video “ <i>Untitled</i> ” di ruang pameran dengan pencahayaan remang-remang.....	20
Gambar 3. Teks “LIBERTÉ”, “ÉGALITÉ”, dan “FRATERNITÉ” hancur menjadi objek mirip kertas terlipat	21
Gambar 4. Potret mural dan proyeksi video “ <i>Untitled</i> ” yang diambil menggunakan teknik <i>long exposure</i>	22



Daftar Tabel

Tabel 1. Penggunaan teknik dramatis *scripting*, *staging*, dan *performing* dalam “*Untitled*” ..25